المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

المركز الوطني
لتطوير المناهج والتقويم
National Center
for Curriculum Development and Evaluation

العَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ السّادِسُ - كِتابُ الطّالِبِ

الفَصلُ الدِّراسِيُّ الأَوَّلُ

6

فَريقُ التَّأليفِ

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. كوثر عماد بدران

الولاء «محمّد ماهر» الخطيب علا إسماعيل حزيِّن

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج والتّقويم

يسرُّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج والتّقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قـرّرت وزارة التّربيـة والتّعليـم تدريس هـذا الكتاب في مـدارس المملكة الأردنيّة الهاشـميّة جميعها بناء علـى قرار المجلس الأعلـى للمركـز الوطنـيّ لتطويـر المناهج والتّقويـم رقـم (2025/4)، تاريـخ (2025/5/6)، وقـرار مجلـس التّربية رقم (2025/98)، تاريـخ (2025/6/17) م. بـدءًا من العام الدّراسـيّ 2026/2025.

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2026 /1/388)
ISBN 978–9923–66–049–2 (ردمك)

بيانات الفهرسة الأوليّة للكتاب:
عنوان الكتاب: العربيّة لغتي، كتاب الطّالب: الصّف السّادس، الفصل الدّراسيّ الأوّل
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطنيّ لتطوير المناهج
بيانات النّاشر: عمّان: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، 2026
رقم التّصنيف: 375.001
الواصفـات: / اللّغة العربيّة/ / تطوير المناهج/ / المقررات الدراسية/ / مستويات التعلم/
الـطّـبـعـة: الطّبعة الثانية، مزيدة ومنقحة
يتحمّل المؤلّف كامل المسؤوليّة القانونيّة عن محتوى مصنّفه، ولا يعبّر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنيّة.

فريق اختيار النّصوص:
د. أحـمـد داود خليفـة
د. هداية حسن الرّزّوق

المراجعة التّربويّة والأكاديميّة:
أ.د. حمود محمد العليمات
د. فـوز سـهيل نـزّال

تصميم وإخراج
أحمد عبد الغنيّ مجاهد التَّميميّ

التَّحرير اللُّغويّ
محمد صالح حسن شنيور

الطّبعة الأولى 1446 هـ / 2025 م
أعيدت طباعته 2025 – 2026 م

بسمِ اللّهِ الرّحمنِ الرّحيمِ

الحمدُ للّهِ ربِّ العالمينَ، والصّلاةُ والسّلامُ على خاتمِ الأنبياءِ والمرسلينَ، نبيِّنا محمّدٍ المبعوثِ رحمةً للعالمينَ، وبعدُ؛

فانطلاقًا منَ الرّؤيةِ الملكيّةِ السّاميةِ، يواصلُ المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ والتّقويمِ بالتّعاونِ يدًا بيدٍ معَ وزارةِ التّربيةِ والتّعليمِ تطويرَ كتبِ مبحثِ اللّغةِ العربيّةِ؛ فجاءَ هذا الكتابُ متّسقًا والإطارَ العامَّ لمنهاجِ اللّغةِ العربيّةِ، ومحقّقًا أهدافَ المركزِ الوطنيِّ لتطويرِ المناهجِ والتّقويمِ، ومترجمًا لتطلّعاتِ وزارةِ التّربيةِ والتّعليمِ، ومراعيًا حاجاتِ المتعلّمينَ في القرنِ الحادي والعشرينَ؛ لبناءِ مواطنٍ متعلّمٍ، قادرٍ على التّواصلِ الحضاريِّ، يحترمُ التّنوّعَ، ويكتسبُ المهاراتِ اللّغويةَ والرّقميّةَ؛ لمواجهةِ التّحدّياتِ المحلّيّةِ والإقليميّةِ والعالميّةِ.

ويعدُّ كتابُ (العربيّةُ لغتي) للصّفِّ السّادسِ مُكمّلًا لكتابِ الصّفِّ الخامس، وَمُمَهّدًا لكتابِ الصَّفّ السّابعِ، وقد روعيَ في تأليفِ هذا الكتابِ -كسابقِهِ ولاحقِه- المنحى التّكامليُّ، واعتمادُ نظامِ الوحداتِ، فضمَّ خمسَ وحداتٍ تشتملُ على موضوعاتٍ من قصصِ القرآنِ، وحبِّ الوطنِ والتّضحيةِ فداءً لهُ، واستكشافِ الفضاءِ بوساطةِ الرّوّادِ العربِ والأجانبِ، والشّعرِ العربيِّ القديمِ (شعرِ الحكمةِ)، والصّحّةِ الجسديّةِ والنّفسيّةِ.

ويتسنّى للمتعلّمينَ في كلِّ وحدةٍ منَ الوحداتِ الاستماعُ لنصٍّ أو نصّينِ، والتّحدّثُ في مواقفَ تواصليّةٍ متنوّعةٍ، موظّفينَ اللّغتينِ اللفظيّةَ وغيرَ اللّفظيّةِ، وقراءةُ نصوصٍ شعريّةٍ أو نثريّةٍ، وتوثيقُ الصّلةِ بينَ أنواعِ النّصوصِ الّتي يتعرّضونَ لها، والفنونِ الأدبيّةِ الّتي يُكلّفونَ بالكتابةِ فيها وفقَ تقنياتِ عمليّةِ الكتابةِ، والمهاراتِ اللّازمةِ لإنتاجِ النّصِّ المكتوبِ، وتعرّفُ قضايا نحويّةٍ وأخرى صرفيّةٍ؛ يستنتجُ فيها المتعلّمونَ القضيّةَ أوِ القاعدةَ استنتاجًا، من خلالِ نصوصٍ منَ القرآنِ الكريمِ، والأحاديثِ النّبويّةِ، والشّعرِ، والنّثرِ.

وأُفـردَ فـي الكتابِ حيّـزٌ للتّأمّـلِ، وللتّعلّـمِ الذّاتـيِّ، وللبحـثِ والاطّـلاعِ، وكانَ للرّبطِ بيـنَ تعلّمِ العربيّـةِ والمـوادِّ الدّراسـيّةِ الأخـرى -كالتّربيـةِ الإسـلاميّةِ، والدّراسـاتِ الاجتماعيّـةِ مـن جهـةٍ، وبيـنَ العربيّـةِ والمجتمـعِ خـارجَ المدرسـةِ مـن جهـةٍ- نصيـبٌ؛ حتّـى لا يقتصـرَ تعليـمُ العربيّـةِ علـى صـفِّ اللّغـةِ، ويبتعـدَ عـنِ الحيـاةِ الواقعيّـةِ خـارجَ الصّـفِّ، وللانتقـالِ منَ اكتسـابِ المعرفـةِ إلـى توظيفِها.

وختامًـا، ندعـو اللّـهَ العلـيَّ العظيـمَ أن نكـونَ قَـد وُفّقنـا فـي تأليـفِ هـذا الكتـابِ، وأن يكـونَ عونًـا وسـندًا لأبنائِنـا الـطّلّابِ، وبناتِنا الطّالبـاتِ في اكتسـابِ المهـاراتِ اللّغويّـةِ والتّربويّةِ والسّـلوكيّةِ والأخلاقيّـةِ، وأن يكـونَ سـببًا فـي تعليـمِ اللّغـةِ العربيّـةِ بشـكلٍ أكثـرَ فائـدةً ومتعةً وسـهولةً.

واللّهُ من وراءِ القصدِ

الوَحدَةُ الأولى: في قَصَصِهِم عِبرَةٌ 6

الدَّرسُ الأَوَّلُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ 8

الدَّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (أُلَخِّصُ شَفَويًّا) 11

الدَّرسُ الثّالِثُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (ناقَةُ صالِحٍ –عَلَيهِ السَّلامُ–) 13

الدَّرسُ الرّابِعُ: أَكتُبُ (أَكتُبُ قِصَّةً) 20

الدَّرسُ الخامِسُ: أَبني لُغَتي (مُراجَعَةُ (الِاسمِ مِن حَيثُ العَدَدُ)، وأَنواعِ الجَمعِ) 25

الوَحدَةُ الثّانِيَةُ: أُردُنُّ أَنتَ الهَوى 28

الدَّرسُ الأَوَّلُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ 30

الدَّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (أَصِفُ مَعلَمًا) 33

الدَّرسُ الثّالِثُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (وَطَني الأُردُنُّ) 35

الدَّرسُ الرّابِعُ: أَكتُبُ (أَكتُبُ نَصًّا وَصفِيًّا) 41

الدَّرسُ الخامِسُ: أَبني لُغَتي (كانَ وَأَخَواتُها) 46

الوَحدَةُ الثّالِثَةُ: في الفَضاءِ الرَّحبِ 52

الدَّرسُ الأَوَّلُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ 54

الدَّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (أُوَظِّفُ اللُّغَةَ غَيرَ اللَّفظِيَّةِ) 57

الدَّرسُ الثّالِثُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (تَحِيَّةٌ مِنَ الفَضاءِ) 59

الدَّرسُ الرّابِعُ: أَكتُبُ (أُلَخِّصُ نَصًّا) 67

الدَّرسُ الخامِسُ: أَبني لُغَتي (المَعارِفُ) 72

الوَحدَةُ الرّابِعَةُ: مِن جَواهِرِ الأَدَبِ 78

الدَّرسُ الأَوَّلُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ 80

الدَّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (أَسرُدُ سيرَةَ شَخصِيَّةٍ مَشهورَةٍ) 83

الدَّرسُ الثّالِثُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (حِكَمٌ شِعرِيَّةٌ) 85

الدَّرسُ الرّابِعُ: أَكتُبُ (أَنثُرُ شِعرًا) 91

الدَّرسُ الخامِسُ: أَبني لُغَتي (الأَعدادُ الـمُرَكَّبَةُ (11 –19)) 97

الوَحدَةُ الخامِسَةُ: صِحَّتُنا مَسؤولِيَّتُنا 102

الدَّرسُ الأَوَّلُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ 104

الدَّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (أَبني حُجَّةً) 107

الدَّرسُ الثّالِثُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (أَسرارُ النَّومِ) 109

الدَّرسُ الرّابِعُ: أَكتُبُ (أَكتُبُ مَقالَةً عِلمِيَّةً) 118

الدَّرسُ الخامِسُ: أَبني لُغَتي (مَصادِرُ الأَفعالِ الثُّلاثِيَّةِ) 124

في قَصَصِهِم عِبرَةٌ

قالَ تَعالى: ﴿ لَقَدۡ كَانَ فِي قَصَصِهِمۡ عِبۡرَةٞ لِّأُوْلِي ٱلۡأَلۡبَٰبِۗ ﴾

(سورَةُ يوسُفَ: 111)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالعَودَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشرافِ أَحَدِ أَفرادِ أُسرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمَتي/ مُعَلِّمي.

1 كِفايَاتُ الوَحدَةِ الأولى

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: ذكرُ تفصيلاتٍ حولَ أحداثٍ؛ بما يتوافقُ معَ النّصِّ المسموعِ، وذكرُ كلماتٍ أو جملٍ استمعَ إليها في النّصِّ تتضمّنُ مفاهيمَ لغويّةً تعلّمَها، مثلُ: الكلماتِ المُتضادّةِ.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تحديدُ الفكرةِ العامةِ للنّصِّ المسموعِ، وتحديدُ الإيحاءاتِ النّفسيّةِ والاجتماعيّةِ المرتبطةِ ببعضِ الكلماتِ في النّصِّ المسموعِ، واستنتاجُ العبرِ المستفادةِ منَ النّصِّ المسموعِ.

(1، 3) تذوّقُ المسموعِ ونَقدُهُ: إبداءُ رأيهِ في مضمونِ ما استمعَ إليهِ.

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(2، 1) مزايا المتحدّثِ: استخدامُ اللّغةِ غيرِ اللّفظيّةِ؛ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجهِ، في أثناءِ خطابِهِ، وتوظيفُ لغةِ الجسدِ والصّوتِ بتركيزٍ وفقَ مقتضياتِ المعنى.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: التّحدّثُ بتسلسلٍ منطقيٍّ وطلاقةٍ عن فكرةٍ أو موضوعٍ محدّدٍ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.

(2، 3) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: تلخيصُ قصّةٍ شفويًّا بلغةٍ سليمةٍ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(3، 1) قراءةُ النُّصوصِ وتمثّلُ المعنى: تلوينُ أساليبِ الإنشاءِ الّتي مرّت بهِ تلوينًا صوتيًّا بوصفِها أنماطًا يحاكيها (التّعجّب).

(3، 2) فهمُ المقروءِ وتحليلُه: الإجابةُ عنِ الأسئلةِ اللّاحقةِ للقراءةِ الصّامتةِ، واختيارُ المعنى المناسبِ منَ السّياقِ لكلماتٍ متعدّدةِ المعاني وردت في النّصِّ المقروءِ، وتمييزُ الأفكارِ الرّئيسةِ منَ الأفكارِ الفرعيّةِ لفقراتِ النّصِّ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النّصِّ المقروءِ، وتمثّلُ القيمِ والاتّجاهاتِ الإيجابيّةِ الواردةِ في نصِّ القراءةِ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُه: تعليلُ اختيارِ أجملِ التّعبيراتِ في النّصِّ المقروءِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(4، 1) توظيفُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: استنتاجُ قاعدةِ كتابةِ الألفِ الفارقةِ، وكتابةُ فقراتٍ ونصوصٍ من 6–7 أسطرٍ تحوي ظواهرَ بصريّةً لغويّةً إملائيّةً تعلّمَها وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(4، 2) رسمُ الحروفِ وكتابةُ الكلماتِ والجملِ بخطِّ الرّقعةِ: رسمُ بعضِ الحروفِ المتّصلةِ بخطِّ الرّقعةِ بأوضاعِها المختلفةِ، وكتابةُ كلماتٍ بخطِّ الرّقعةِ تتضمّنُ المهاراتِ الّتي تعلّمَها مراعيًا صحّةَ رسمِ الحروفِ، وكتابةُ جملٍ بخطِّ الرّقعةِ مراعيًا المسافاتِ المناسبةَ بينَ الكلماتِ، وموقعَ الحرفِ على السّطرِ.

(4، 3) تنظيمُ مُحتوى الكتابةِ: تتبّعُ الخطواتِ الصّحيحةِ للكتابةِ حولَ فكرةٍ ما مراعيًا الشّكلَ الفنّيَّ لنمطِ الكتابةِ (القصّةِ القصيرةِ)، وترتيبُ الأفكارِ المعروضةِ ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًّا، وتركُ مسافةٍ مناسبةٍ في أوّلِ كلِّ فقرةٍ، وتوظيفُ علاماتِ التّرقيمِ في الكتابةِ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(5، 1) استنتاجُ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ الأساسيّةِ: معرفةُ الزّيادةِ في بنيةِ الكلمةِ المفردةِ، وتمييزُ علاماتِ الإعرابِ الفرعيّةِ لجمعِ المذكّرِ السّالمِ، وتمييزُ علاماتِ الإعرابِ الفرعيّةِ لجمعِ المؤنّثِ السّالمِ، وتمييزُ علاماتِ الإعرابِ الفرعيّةِ للمثنّى.

(5، 2) توظيفُ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ الأساسيّةِ: توظيفُ جمعِ المذكّرِ السّالمِ توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ مراعيًا سلامةَ اللّغةِ، وتوظيفُ جمعِ المؤنّثِ السّالمِ توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ مراعيًا سلامةَ اللّغةِ، وتوظيفُ المثنّى توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ مراعيًا سلامةَ اللّغةِ.

مُحتَوياتُ الوَحدَةِ التّعليميّةِ

الإستِماعُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ.

التَّحَدُّثُ: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (أُلَخِّصُ شَفَويًّا).

القِراءَةُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (ناقَةُ صالِحٍ -عَلَيهِ السَّلامُ-).

الكِتابَةُ: أَكتُبُ مُحتَوًى (أَكتُبُ قِصَّةً).

البِناءُ اللُّغَوِيُّ: أَبني لُغَتي (مُراجَعَةُ الاِسمِ مِن حَيثُ العَدَدُ، وأَنواعِ الجَمعِ).

أَستَعِدُّ لِلِاستِماعِ

مِن آدابِ الِاستِماعِ:
الِانتِباهُ وَالتَّركيزُ في أَثناءِ الِاستِماعِ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أَتَنبَّأُ بِمَوضوعِ نَصِّ الِاستِماعِ.

1.1 أَستَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. أَضَعُ دائِرَةً حَولَ رَقمِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) السّورَةُ الَّتي ذُكِرَت فيها قِصَّةُ أَصحابِ الجَنَّةِ هِيَ سورَةُ:

1. النَّملِ. 2. القَلَمِ. 3. المُلكِ.

ب) شَعَرَ الأَبناءُ في نِهايَةِ القِصَّةِ بِـ:

1. الخَوفِ. 2. النَّدَمِ. 3. الفَرَحِ.

2. أَذكُرُ العِبارَةَ الَّتي رَدَّدَها الفَقيرُ عِندَما أَعطاهُ الرَّجُلُ الصّالِحُ بَعضَ الثِّمارِ وَالمالِ.

3. وَرَدَ في النَّصِّ المَسموعِ عَدَدٌ مِنَ الكَلِماتِ المُتَضادَّةِ، مِثلُ: (وَسَّعَ – ضَيَّقَ)، أَذكُرُ مِثالًا آخَرَ.

نَستَمِعُ إِلى النَّصِّ مِن خِلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الِاستِماعِ.

2.1 أَفهَمُ المَسموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَستَنتِجُ مَعنى الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ في كُلِّ عِبارَةٍ مِنَ العِباراتِ الآتِيَةِ:

أ) اجتَمَعَ الأَبناءُ **خُفيَةً** عَن أَبيهِم. .....

ب) ظَهَرَت عَلى الأَبناءِ **أَماراتُ** الغَضَبِ. .....

ج) انطَلَقَ الإِخوَةُ مِن بَيتِ الرَّجُلِ الصّالِحِ، وَهُم **يَتَخافَتونَ**. .....

د) **سَنَجني** الثِّمارَ قَبلَ وُصولِ الفُقَراءِ. .....

هـ) احتَرَقَ بُستانُنا، وَصارَ **كَالصَّريمِ**. .....

2 أُحَدِّدُ الفِكرَةَ العامَّةَ لِقِصَّةِ أَصحابِ الجَنَّةِ بِرَسمِ دائِرَةٍ حَولَ رَمزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

أ) الأُخُوَّةُ الصّالِحَةُ أَمرٌ مُهِمٌّ.

ب) الصَّدَقَةُ تَزيدُ النِّعَمَ.

ج) الاِهتِمامُ بِالأَرضِ واجِبٌ.

د) الدُّعاءُ سَبَبٌ مِن أَسبابِ البَرَكَةِ.

3 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَ إِشارَةَ ✗ جانِبَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

أ) ( ) لَم يَكُنِ الرَّجُلُ الصّالِحُ يَتَصَدَّقُ إِلّا عَلى أَهلِ مَدينَتِهِ.

ب) ( ) شُبِّهَتِ الثِّمارُ عَلى الشَّجَرِ بِأَنَّها نُجومٌ تُضيءُ السَّماءَ.

ج) ( ) تُوُفِّيَ الرَّجُلُ الصّالِحُ في أَثناءِ مَوسِمِ الحَصادِ.

يُمكِنُني الاِستِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخرى.

أَربِطُ ما تَعَلَّمتُهُ بِمادَّةِ التَّربِيَةِ الإِسلامِيَّةِ.

4 أَصِلُ كُلَّ عِبارَةٍ مِن عِباراتِ المَجموعَةِ (أ) بِالشُّعورِ الَّذي تَدُلُّ عَلَيهِ مِنَ المَجموعَةِ (ب):

المَجموعَةُ (أ)	المَجموعَةُ (ب)
1. راحَ الِابنُ الأَكبَرُ يَعَضُّ عَلى شَفَتَيهِ مِنَ الغَيظِ.	• النَّدَمُ
2. ابتَهَجَ الأَخُ الأَصغَرُ وَهَزَّ رَأسَهُ مُوافِقًا.	• الفَرَحُ
	• الغَضَبُ

5 أُرَتِّبُ الأَحداثَ حَسَبَ وُرودِها في النَّصِّ المَسموعِ:

	جاءَ إِلى البُستانِ فَقيرٌ يَطلُبُ بَعضَ الثِّمارِ؛ فَأَعطاهُ الرَّجُلُ الصّالِحُ بَعضَها.
	جَهَّزَ الإِخوَةُ بُستانَهُم؛ لِاستِقبالِ المَوسِمِ الجَديدِ.
1	كانَ لِأَحدِ الصّالِحينَ بُستانٌ كَبيرٌ امتَلَأَ بِالخَيراتِ.
	لَم يَكُن يُزعِجُ الرَّجُلَ الصّالِحَ إِلّا أَبناؤُهُ الَّذينَ كانوا يُعارِضونَهُ في أَمرِ الصَّدَقَةِ.
	وَجَدَ الإِخوَةُ البُستانَ قَدِ احتَرَقَ.

6 أَستَنتِجُ قيمَةً إِنسانِيَّةً مِنَ النَّصِّ المَسموعِ.

7 أُلَخِّصُ النَّصَّ المَسموعَ شَفَوِيًّا.

3.1 أَتَذَوَّقُ المَسموعَ وَأَنقُدُهُ

1 أُبدي رَأيي في كُلٍّ مِمّا يَأتي، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

أ) تَشبيهِ البُستانِ بِالجَنَّةِ. ب) طَريقَةِ الرَّجُلِ الصّالِحِ في تَقديمِ النُّصحِ لِأَبنائِهِ.

2 كَيفَ أَتَصَرَّفُ لَو كُنتُ مَكانَ الِابنِ الأَوسَطِ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

(أُلَخِّصُ شَفَوِيًّا)

أَستَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مِن آدابِ الحِوارِ وَالمُناقَشَةِ:
التِـزامُ الوَقـتِ المُحَـدَّدِ للتَّحَـدُّثِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

أ) أُحَدِّدُ الحَدَثَ الأَبرَزَ لِكُلِّ صورَةٍ.

ب) أُكَوِّنُ قِصَّةً قَصيرَةً مِنَ الصُّوَرِ، وَأَسرُدُها بِإيجازٍ.

2.2 أَبني مُحتَوى تَحَدُّثي

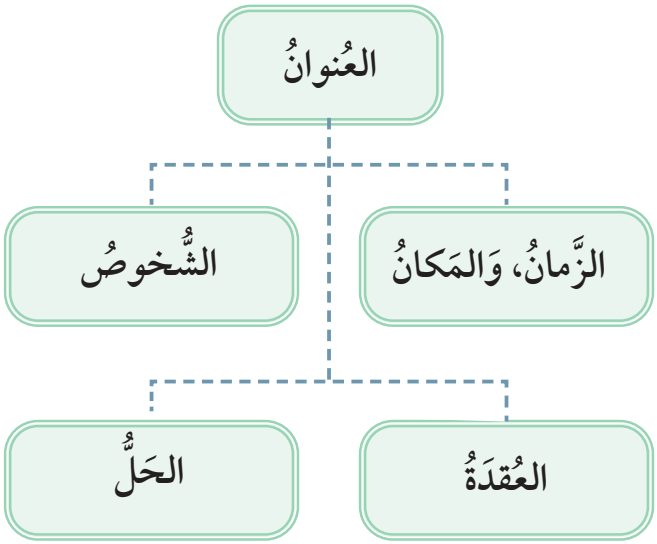
1- أُشاهِدُ وَزُمَلائي/ زَميلاتي المَقطَعَ السّابِقَ، وَأَفهَمُ الأَدوارَ الَّتي قامَ بِها الشُّخوصُ.

2- أَبني خُطَّةَ تَحَدُّثي وَفقَ إجاباتِ الأَسئِلَةِ الآتِيَةِ؛ لِتَلخيصِ القِصَّةِ شَفَوِيًّا.

3- أَختارُ الأَدواتِ الدّاعِمَةَ لِتَحَدُّثي: (الصُّوَرَ، وَالبِطاقاتِ، وَالمُجَسَّماتِ...).

مُخَطَّطُ تَلخيصِ القِصَّةِ

1. ما عُنوانُ القِصَّةِ الَّتي شاهَدتُها؟
2. مَتى / أَينَ وَقَعَت أَحداثُها؟
3. مَن أَبرَزُ الشُّخوصِ فيها؟
4. ما الأَدوارُ الَّتي قامَ بِها الشُّخوصُ؟
5. ما الأَحداثُ البارِزَةُ في القِصَّةِ؟



3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

بِالاعتِمادِ عَلى المُخَطَّطِ السّابِقِ، أُلَخِّصُ شَفَوِيًّا في حُدودِ دَقيقَةٍ إِلى دَقيقَتَيْنِ، قِصَّةَ طَيرٍ أَبابيلَ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، وأُراعي أن:

أ) أَستَخدِمَ نَبرَةَ صَوتٍ مُناسِبَةً، وأُلَوِّنَ صَوتي وَفقَ مُقتَضَياتِ المَعنى.

ب) أَستَخدِمَ الإيماءاتِ، وَتَعبيراتِ الوَجهِ المُناسِبَةَ.

ج) أَسرُدَ أَهَمَّ الأَحداثِ بِتَسَلسُلٍ مَنطِقِيٍّ، وَدونَ تَكرارٍ، مُعتَمِدًا عَلى إِجاباتِ الأَسئِلَةِ.

أَستَمِعُ في نِهايَةِ تَقديمي إِلى التَّغذِيَةِ الرّاجِعَةِ المُقَدَّمَةِ مِن مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي وَزُمَلائي / زَميلاتي.

أَستَعِدُّ لِلقِراءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ المَطلوبِ شَفَوِيًّا:

قَبلَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوضوعَ النَّصِّ:

بَعدَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفتُ أَنَّ مَوضوعَ النَّصِّ:

1.3 أَقـرَأُ

ناقَةُ صالِحٍ -عَلَيهِ السَّلامُ-

أَقرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهرِيَّةً بِطَلاقَةٍ وَسُرعَةٍ مُناسِبَةٍ.

لَستُ إِلّا خَيرًا، هـذِهِ أَنـا. خُلِقتُ في أَحضانِ جَبَلٍ شاهِقٍ، انشَقَّت فيهِ صَخرَةٌ فَخَرَجتُ مِنها؛ فَتَحَوَّلَت طَبَقاتُ الصَّخرِ الجامِدِ بِأَمرِ اللّهِ إِلى لَحمٍ وَروحٍ، وَتَدَفَّقَتِ الدِّماءُ في عُروقي كَتَدَفُّقِ الماءِ في النَّهرِ، وَبَعدَ أَيّامٍ مَعدودَةٍ دَرَرتُ اللَّبَنَ الَّذي بارَكَهُ اللّهُ، ولَم أَكُن أَعرِفُ مَن أَسقيهِمُ اللَّبَنَ، وَلا أَعرِفُ أَسماءَهُم، كُنتُ أَسقيهِم بِغَيرِ أُجرَةٍ أو نَولٍ.

ناقَةُ صالِحٍ -عَلَيهِ السَّلامُ-، هذا اسمي في التّاريخِ البَشَرِيِّ، وَاسمي ناقَةُ اللّهِ في كِتابِ اللّهِ، كُنتُ في ثَمودَ، وَهُم قَومٌ أَقوِياءُ البُنيَةِ قُساةُ القُلوبِ، يَعبُدونَ الأَصنامَ، كانَ لِأَغنِيائِهِم قُصورٌ في سُهولِ المَدينَةِ، وَكانَت لَهُم بُيوتٌ مَنحوتَةٌ في الجِبالِ، يا لَثَرائِهِم! وَكانَ فيهِم عَبدٌ صالِحٌ اسمُهُ صالِحٌ، وَاسمُهُ يَحمِلُ حَقيقَةَ جَوهَرِهِ «الصَّلاحَ».

قالَ صالِحٌ -عَلَيهِ السَّلامُ- لِقَومِهِ: يا قَومُ، اعبُدوا اللّهَ، لكِنَّهُم كَفَروا وَقالوا: يا صالِحُ، أَتَأمُرُنا أَن نَهجُرَ الأَصنامَ؟ وَأَصبَحَ القَومُ يُكَذِّبونَهُ، وَقَد كانَ مِن قَبلُ لَهُم فيهِ رَجاءٌ وَأَمَلٌ، وَكانَ عِلمُهُ مَحَلَّ احتِرامٍ، وَعَقلُهُ مَوضِعَ إِقناعٍ، وَكَلامُهُ مَوضِعَ تَصديقٍ.

ثُمَّ وَجَّهوا لَهُ كَلامًا فيهِ السُّمُّ وَالتَّكذيبُ، وَقالوا: أَثبِت أَنَّكَ نَبِيُّ اللّهِ، نُريدُ آيَةً مِنَ اللّهِ تَدُلُّ عَلى نُبُوَّتِكَ، فَنَحنُ قَومٌ حَفَرنا الصَّخرَ بِالوادِ وَجَعَلنا مِنهُ بُيوتًا. أَتَرى هذا الجَبَلَ القَريبَ؟ لِماذا لا يَلِدُ الجَبَلُ ناقَةً؟ ادعُ اللّهَ أَن يَنشَقَّ الجَبَلُ عَن ناقَةٍ تَخرُجُ مِنهُ، وَنُعاهِدُكَ أَن نُؤمِنَ إِن حَصَلَ ذلِكَ. لَم تَكُن تِلكَ الكَلِماتُ نابِعَةً مِن قُلوبِهِم، فَقُلوبُهُم كَالحِجارَةِ أَو أَشَدُّ قَسوَةً.

رَفَعَ صالِحٌ -عَلَيهِ السَّلامُ- يَدَيهِ صَوبَ السَّماءِ، وَخَرَجَت مِن صُخورِ الجَبَلِ ناقَةٌ بِأَمرِ اللّهِ وَقُدرَتِهِ. أَحنى القَومُ رُؤوسَهُم واعتَرَفوا أَنَّ صالِحًا -عَلَيهِ السَّلامُ- مُرسَلٌ مِن رَبِّهِ. وَحينَ استَيقَظَ النّاسُ مِنَ المُعجِزَةِ كانَ أَوَّلَ شَيءٍ فَعَلوهُ أَن تَحَلَّقوا حَولي مُندَهِشينَ، فَتَقَدَّمَ صَبِيٌّ، وَأَخَذَت يَدُهُ تَقتَرِبُ مِنّي لِتُربِّتَ عَلى عُنُقي؛ فَأَحنَيتُ رَأسي، وَسَمِعتُ صالِحًا -عَلَيهِ السَّلامُ- يَقولُ لَهُم: لا تَمَسّوها بِسوءٍ؛ حَتّى لا يَحِلَّ بِكُمُ العِقابُ.

زالَ خَوفُ النّاسِ حينَ رَأَوُا الصَّبِيَّ يُربِّتُ عَلى عُنُقي، وَفَرِحوا كَثيرًا وَابتَهَجوا، وَرَحَّبتُ بِهذا الوُدِّ وَزادَ حُبّي لِهؤُلاءِ القَومِ، وَبَعدَ أَيّامٍ أَسرَعَ القَومُ إِلى صالِحٍ -عَلَيهِ السَّلامُ- يَطلُبونَ أَن يَشرَبوا مِن لَبَني.

أَخبَرَهُم صالِحٌ -عَلَيهِ السَّلامُ- أَنَّ اللّهَ أَباحَ لَهُم شُربَ اللَّبَنِ، لكِنَّهُ قَسَمَ الماءَ بَينَهُم وَبَيني؛ فَلَهُم يَومٌ وَلي يَومٌ، فَوافَقوا عَلى استِياءٍ، وَبَدَأَ التَّذَمُّرُ يَتَسَلَّطُ عَلى أَلسِنَتِهِم، وَاتَّسَعَت رُقعَةُ الكُرهِ في صُدورِهِم، وَأَخَذَتِ الأَيدي الَّتي كانَت تَحِنُّ عَلَيَّ تُخَبِّئُ الحِقدَ وَالكُرهَ.

اجتَمَعَ في الظَّلامِ تِسعَةُ رِجالٍ يُفسِدونَ في الأَرضِ، واتَّفَقوا عَلى قَتلي.

كانَت لَيلَتي الأَخيرَةَ، أَحسَستُ بِالنِّهايَةِ، عَقَروني؛ فَوَقَعتُ عَلى الأَرضِ جُثَّةً. ما أَقسى قُلوبَ أُولئِكَ المُفسِدينَ! فَجاءَ أَمرُ اللّهِ، وَنَزَلَ بِهِمُ العِقابُ، وَأُهلِكوا بِالصَّيحَةِ.

قالَ تَعالى: ﴿قَالَ هَٰذِهِۦ نَاقَةٌ لَّهَا شِرۡبٞ وَلَكُمۡ شِرۡبُ يَوۡمٖ مَّعۡلُومٖ ١٥٥ وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوٓءٖ فَيَأۡخُذَكُمۡ عَذَابُ يَوۡمٍ عَظِيمٖ ١٥٦ فَعَقَرُوهَا فَأَصۡبَحُواْ نَٰدِمِينَ ١٥٧ فَأَخَذَهُمُ ٱلۡعَذَابُۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗۖ وَمَا كَانَ أَكۡثَرُهُم مُّؤۡمِنِينَ ١٥٨﴾ (سورَةُ الشُّعَراءِ).

ناقَةُ صالِحٍ، أَحمَد بَهجَت، دارُ الشُّروقِ، بِتَصَرُّفٍ.

أَعرِفُ عَنِ النَّصِّ

ذُكِرَت قِصَّةُ ناقَةِ صالِحٍ -عَلَيهِ السَّلامُ- في عِدَّةِ سُوَرٍ، مِنها: سورَةُ الشُّعَراءِ، وَسورَةُ الشَّمسِ، وَهِيَ قِصَّةٌ وَقَعَت مُجرياتُها مَعَ ثَمودَ في مَنطِقَةِ الحِجرِ الَّتي تَقَعُ بَينَ الحِجازِ وَالشّامِ، وَتُسَمّى الآنَ مَدائِنَ صالِحٍ.

1.3 أَقرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعنى

أَقرَأُ ما يَأتي، وَأَتَمَثَّلُ أُسلوبَ التَّعَجُّبِ:

ما أَقسى قُلوبَ أُولئِكَ المُفسِدينَ!

2.3 أَفهَمُ المَقروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَختارُ الكَلِمَةَ أَوِ التَّركيبَ الَّذي يُوَضِّحُ مَعنى المُفرَداتِ وَالتَّراكيبِ المُلَوَّنَةِ في الفِقرَةِ الآتِيَةِ:

صَبَبتُ بِغَزارَةٍ - سالَتِ - قَليلَةٍ - ~~عالٍ~~ - اليابِسِ - الصَّعْبَةِ - كَثيرَةٍ

خُلِقتُ في أَحضانِ جَبَلٍ شاهِقٍ ..... عالٍ ..... ، انشَقَّت فيهِ صَخرَةٌ فَخَرَجتُ مِنها؛ فَتَحَوَّلَت طَبَقاتُ الصَّخرِ الجامِدِ ..... بِأَمرِ اللّهِ إِلى لَحمٍ وَروحٍ، وَتَدَفَّقَتِ ..... الدِّماءُ في عُروقي كَتَدَفُّقِ الماءِ في النَّهرِ، وَبَعدَ أَيّامٍ مَعدودَةٍ ..... دَرَرتُ اللَّبَنَ ..... الَّذي بارَكَهُ اللّهُ.

2 أُفَرِّقُ في المَعنى بَينَ الكَلِماتِ المَخطوطِ تَحتَها وَفقًا لِلسِّياقاتِ الَّتي وَرَدَت فيها:

أ – قالَ القَومُ: نُريدُ آيَةً مِنَ اللّهِ عَلى نُبُوَّتِكَ. – أَقرَأُ آيَةَ الكُرسِيِّ بَعدَ كُلِّ صَلاةٍ.

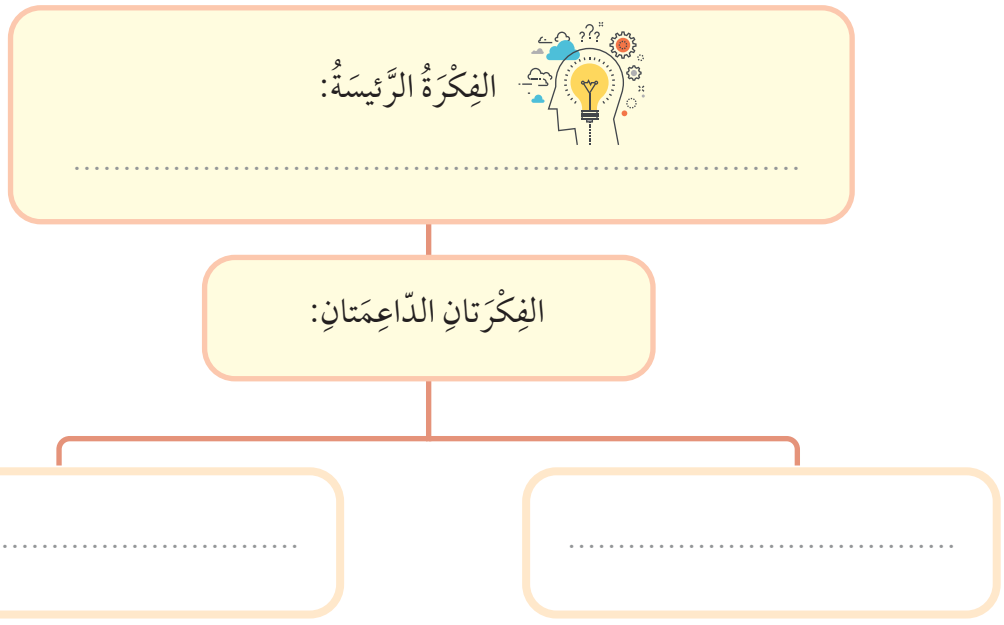
ب – زالَ الخَوفُ حينَ رَبَّتَ الصَّبِيُّ عَلى عُنُقي. – رَبَّتِ الأُمُّ أَبناءَها تَربِيَةً صالِحَةً.

3 أَبحَثُ في النَّصِّ عَن ضِدِّ كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) أَتَنهانا؟: ..... ب) الكُرهِ: ..... ج) تُظهِرُ: .....

4 عُرِفَتِ النّاقَةُ بِاسمَينِ اثنَينِ. أَذكُرُهُما.

5 أَستَنتِجُ مِنَ الفِقرَةِ الخامِسَةِ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ، وأُرفِقُها بِفِكرَتَينِ داعِمَتَينِ.



6 أُعطي دَليلًا مِنَ النَّصِّ عَلى كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) ثَراءِ ثَمودَ.

ب) عُلُوِّ شَأنِ صالِحٍ -عَلَيهِ السَّلامُ- قَبْلَ أَن يَأمُرَ قَومَهُ بِعِبادَةِ اللّهِ.

ج) ظُهورِ شُعورِ الحِقدِ وَالكُرهِ تُجاهَ النّاقَةِ.

7 أَملَأُ الفَراغَ بِما يُناسِبُهُ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) اتَّصَفَ قَومُ ثَمودَ بِأَنَّهُم: .....

ب) النِّهايَةُ الَّتي حَلَّت بِالنّاقَةِ هِيَ: .....

ج) أَهلَكَ اللّهُ ثَمودَ بِـ: .....

8 أَقرِنُ كُلَّ مَوقِفٍ مِنَ المَواقِفِ الآتِيَةِ بِرَدِّ الفِعلِ المُناسِبِ:

أ) خُروجَ النّاقَةِ مِنَ الصَّخرِ.	←	.....
ب) تَقسيمَ الماءِ بَينَ النّاقَةِ وَالقَومِ.	←	الإستِياءِ وَالتَّذَمُّرِ
ج) نُزولَ العِقابِ بِثَمودَ.	←	.....

9 ما أَبرَزُ القِيَمِ في النَّصِّ؟

3.3 أَتَذَوَّقُ المَقروءَ وَأَنقُدُهُ

1. أَقتَرِحُ عُنوانًا آخَرَ مُناسِبًا لِلنَّصِّ، وَأُعَلِّلُ اختِياري.
2. أَختارُ التَّعبيرَ الأَجمَلَ مِن وُجْهَةِ نَظَري، وَأُعَلِّلُ اختِياري.

1. تَدَفَّقَتِ الدِّماءُ في عُروقي كَتَدَفُّقِ الماءِ في النَّهرِ.

2. قُلوبُهُم كَالحِجارَةِ أَو أَشَدُّ قَسوَةً.

.....

بِطاقَةُ خُروجٍ

تَعَلَّمتُ مِن قِصَّةِ ناقَةِ صالِحٍ -عَلَيهِ السَّلامُ-:

.....

.....

أَبحَثُ في الأَوعِيَةِ المَعرِفِيَّةِ

أ) أَمسَحُ الرَّمزَ، وَأَستَمِعُ لِتِلاوَةِ سورَةِ الشُّعَراءِ.

ب) أَمسَحُ الرَّمزَ، وأختارُ قِصَّةً مِن كِتابِ قِصَصِ القُرآنِ لِلأَطفالِ وَالنّاشِئَةِ لِمُسعَد حُسَين مُحَمَّد، وَأُلَخِّصُها.

(الأَلِفُ الفارِقَةُ)

1.4 أَكتُبُ إملاءً صَحيحًا

• أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ مُنتَبِهًا إِلى الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ، وَأُجيبُ عَمّا يَليه:

قَصَّ مُعَلِّمو اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ عَلى طَلَبَتِهِم قِصَّةَ ناقَةِ صالِحٍ -عَلَيهِ السَّلامُ-، وَقالوا: أَحسِنوا فَهمَها، وَخُذوا العِبَرَ مِنها:

شَعَرتُ بِيَدَيِ الصَّبِيِّ تَحنو عَليَّ حينَ وَضَعَهُما عَلى عُنُقي، وَزالَ خَوفُ النّاسِ حينَ شاهَدوا ذلِكَ، وَقَد فَرِحوا كَثيرًا وَابتَهَجوا، وقالَ صالِحٌ -عَلَيهِ السَّلامُ- لِقَومِهِ: لا تَمَسّوا النّاقَةَ بِسوءٍ.

وَبَعدَ أَيّامٍ، أَسرَعَ القَومُ لِنَبِيِّ اللّهِ يَطلُبونَ أن يَشرَبوا مِن لَبَني؛ فَأَخبَرَهُم أَنَّ اللّهَ أَباحَ لَهُم شُربَ اللَّبَنِ، لكِنَّهُ قَسَمَ الماءَ بَينَهُم وَبَيني؛ فَوافَقوا عَلى استِياءٍ.

شَعَرتُ بِيَدٍ كَبيرَةٍ تَدنو مِنّي، فَأَحسَستُ بِالنِّهايَةِ، وَأَنزَلَ اللّهُ عِقابَهُ عَلى القَومِ؛ فَأُهلِكوا بِالصَّيحَةِ.

أَتَذَكَّرُ:

إِذا حَذَفتُ الواوَ مِن آخِرِ الفِعلِ، وَتَغَيَّرَ مَعناهُ تَغَيُّرًا تامًّا أَو أَصبَحَ غَيرَ مَفهومٍ؛ فَهِيَ واوٌ أَصلِيَّةٌ، مِثْلُ: يَدعو، يَسمو.

1. أَملَأُ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِما يُناسِبُها مُسترشِدًا بِما بَينَ القَوسَينِ:

(أَفعالٌ - واوِ الجَماعَةِ - واوٍ أَصلِيَّةٍ - الأَلِفُ الفارِقَةُ - اسمٌ)

أ) الكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ بِاللَّونِ الأَخضَرِ مِن أَقسامِ الكَلامِ: .....

ب) الكَلِماتُ المُلَوَّنَةُ بِاللَّونَينِ الأَزرَقِ وَالأَحمَرِ مِن أَقسامِ الكَلامِ: .....

ج) تَنتَهي الكَلِمَتانِ المُلَوَّنَتانِ بِاللَّونِ الأَزرَقِ بِـ: .....

د) اتَّصَلَتِ الكَلِماتُ المُلَوَّنَةُ بِاللَّونِ الأَحمَرِ بِـ: .....

هـ) ..... : حَرفٌ يُكتَبُ وَلا يُلفَظُ، يَلحَقُ واوَ الجَماعَةِ في بَعضِ الأَفعالِ.

2. لِماذا سُمِّيَتِ الأَلِفُ الفارِقَةُ بِهذا الاسمِ؟

أَستَنتِجُ أَنَّ:

أ) الإِسمَ المَجموعَ جَمعَ مُذَكَّرٍ سالِمًا، مِثلُ: (.....) لا تَلحَقُهُ ..... بَعدَ واوِ جَمعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ.

ب) الأَفعالَ الَّتي تَنتَهي بِواوٍ أَصلِيَّةٍ، مِثلُ: (....., وَ.....)، لا تَلحَقُها أَلِفٌ فارِقَةٌ.

ج) الأَفعالَ الَّتي اتَّصَلَت بِها واوُ الجَماعَةِ، مِثلُ: (....., وَ....., وَ.....)، تَلحَقُها أَلِفٌ تُكتَبُ وَلا تُلفَظُ، تُسَمّى .....

أَستَزيدُ:

تُسَمّى الواوُ في نِهايَةِ الأَسماءِ الدّالَّةِ عَلى جَمعِ المُذَكَّرِ واوَ جَمعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ.

وَتُسَمّى الواوُ الَّتي تَتَّصِلُ بِالفِعلِ وَتَجعَلُهُ دالًّا عَلى الجَماعَةِ واوَ الجَماعَةِ.

3. **أُكمِلُ كِتابَةَ الكَلِماتِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ بِـ (و، وا):**

أ) الحَقُّ يعلـ.....، ولا يُعلى عَليهِ.

ب) شارَكَ فَنّانـ..... الأُردُنِّ في المُسابَقَةِ، وَرَسَمـ..... لَوحاتٍ تُعَبِّرُ عَن حُقوقِ الطِّفلِ.

ج) يَنمـ..... جِسمُ الإِنسانِ بِشَكلٍ أَفضَلَ إِن تَناوَلَ غِذاءً صِحِّيًّا.

د) حافِظـ..... عَلى نَظافَةِ مَدرَسَتِكُم.

4. **أَكتُبُ في دَفتَرِ الإِملاءِ ما يُمليهِ عَليَّ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.**

أَستَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاعتِمادِ عَلى الرَّمزِ المَوجودِ في كُتَيِّبِ نُصوصِ الاستِماعِ وَالإِملاءِ.

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

الفاءُ - القافُ

1 أَرسُمُ الـحَرفَينِ بِـخَطِّ الرُّقعَةِ وَفقَ الأَسهُمِ في الصُّندوقِ:

ف ق ف ق ف ق

2 أُحاكي رَسمَ الحُروفِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ وَفقَ قَواعِدِ خَطِّ الرُّقعَةِ:

أعرف	فوق	تصديق	حقيقة
.....	.....	.....	.....

3 أُعيدُ كِتابَةَ الجُملَتَينِ الآتِيَتَينِ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

هم قومٌ أقوياء البنية قساة القلوب.

2) .....

1) هم قومٌ أقوياء البنية قساة القلوب.

اعترف القوم بما فعلوا.

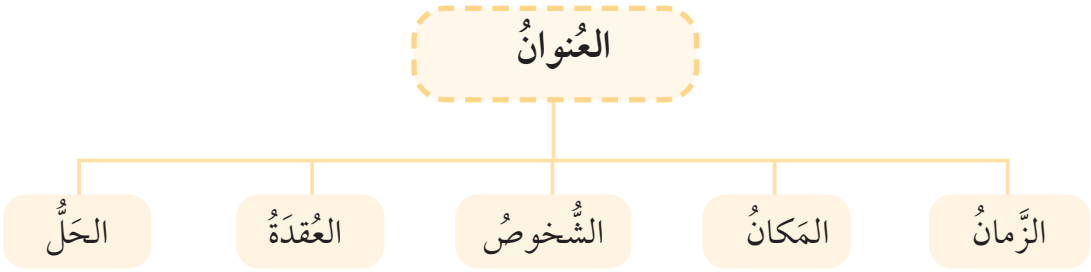
2) .....

1) اعترف القوم بما فعلوا.

أَكتُبُ مُحتَوَى: (أَكتُبُ قِصَّةً)

أَستَعِدُّ لِلكِتابَةِ

- أَتَأَمَّلُ المُخَطَّطَ، وَأُفَكِّرُ في المُشتَرَكِ بَينَ العَناصِرِ المَوجودَةِ فيهِ:



3.4 أَبني مُحتَوى كِتابَتي

- أَقرَأُ القِصَّةَ الآتِيَةَ، وَأُكمِلُ مُخَطَّطَ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ:

في قَديمِ الزَّمانِ، شاهَدَ ذو القَرنَينِ في رِحلَتِهِ مِن مَغرِبِ الشَّمسِ إِلى مَشرِقِها جِبالًا شاهِقَةً، وَبِحارًا واسِعَةً، وَصَحراءَ قاحِلَةً، وَمَخلوقاتٍ عَجيبَةً.

عُرِفَ ذو القَرنَينِ بِفِعلِهِ لِلخَيرِ، وَبِالعَمَلِ الصّالِحِ. وَبعدَ المَسيرِ إِلى مَغرِبِ الشَّمسِ، أَرادَ الوُصولَ إِلى مَشرِقِها؛ فَانطَلَقَ جَيشُهُ مَعَهُ، وَصارَ يَفتَحُ البِلادَ، وَمِن غَريبِ ما شاهَدَهُ مَخلوقاتٌ أَمَدَّ اللّهُ في أَعمارِهِم، وَقَد عُرِفوا بِالإِفسادِ في الأَرضِ، إِنَّهُم يَأجوجُ وَمَأجوجُ. وَكانوا قَد جاوَروا قَومًا مِنَ البَشَرِ العادِيّينَ في مَكانٍ يُسَمّى (بَينَ السَّدَّينِ)؛ فَإِذا جاءَ اللَّيلُ خَرَجوا إِلى حُقولِهِمُ الخَضراءِ فَأَكَلوا الزَّرعَ وَالثِّمارَ؛ حَتّى جاعَ أَهلُ هذا المَكانِ.

طَلَبَ ذو القَرنَينِ العَونَ مِنَ اللّهِ، وَاستَعانَ بِالنّاسِ؛ لِإِنشاءِ سَدٍّ مَنيعٍ مِنَ الحَديدِ، ثُمَّ أَوقَدَ نارًا عَظيمَةً، وَبَعدَ أَن حَمِيَتِ النّارُ وَضَعَ عَلَيها النُّحاسَ، وَصَبَّهُ عَلى الصُّخورِ؛ فَصارَ السَّدُّ قَوِيًّا مَتينًا بَينَ جَبَلَينِ لا يَستَطيعُ أَحَدٌ أَن يَهدِمَهُ حَتّى يَأجوجُ وَمَأجوجُ.

قِصَصُ القُرآنِ لِلأَطفالِ وَالنّاشِئَةِ، مُسعَد حُسين مُحَمَّد، دارُ العاصِمَةِ، بِتَصَرُّفٍ.

مُخَطَّطُ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ لِكِتابَةِ قِصَّةٍ:

عُنوانُ القِصَّةِ : ذو القَرنَينِ

الزَّمانُ	المَكانُ	الشُّخوصُ
•	• بَينَ السَّدَّينِ.	•

العُقدَةُ	الحَلُّ
•	•

العِبرَةُ المُستَفادَةُ: •

4.4 أَكتُبُ مُوَظِّفًا شَكلًا كِتابِيًّا

• أَكتُبُ قِصَّةً، تَتَناوَلُ قيمَةً إنسانِيَّةً كَالتَّعاوُنِ أَوِ الإرادَةِ وَتَحَدّي الصُّعوباتِ...، مُسترشِدًا بِالأَحداثِ وَالأَفكارِ المُجاوِرَةِ، وَأُراعي أَن:

أ) أُحَدِّدَ عَناصِرَ القِصَّةِ في صَفحَةِ المُسَوَّدَةِ.

ب) أَترُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ الفِقرَةِ.

ج) أَسرُدَ القِصَّةَ بِتَسَلسُلٍ زَمَنِيٍّ مَنطِقِيٍّ.

د) أُضَمِّنَ القِصَّةَ قيمَةً لِلتَّحَلّي بِها.

هـ) أَستَخدِمَ أَدَواتِ الرَّبطِ وَعَلاماتِ التَّرقيمِ المُناسِبَةَ.

طِفلٌ عَلى كُرسِيٍّ مُتَحَرِّكٍ.

مَجموعَةُ أَطفالٍ يَلعَبونَ كُرَةَ القَدَمِ.

الحَكَمُ يُمسِكُ صافِرَةً وَبِطاقَةً صَفراءَ.

الأَهلُ يُشَجِّعونَ الأَبناءَ.

(مُراجَعَةُ (الاِسمِ مِن حَيثُ العَدَدُ)، وأَنواعِ الجَمعِ)

أَستَعِدُّ

- أُصَنِّفُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ في كُلٍّ مِمّا يَأتي وَفقَ المَطلوبِ في الجَدوَلِ الآتي:

أ) قالَ تَعالى: ﴿ لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ ءَايَةٌ جَنَّتَانِ عَن يَمِينٍ وَشِمَالٍ ﴾. (سورَةُ سَبَأٍ: 15).

ب) كانَ لِأَحَدِ الصّالِحينَ بُستانٌ كَبيرٌ امتَلَأَ بِالثَّمَراتِ.

ج) يُصَمِّمُ ماهِرٌ جَدوَلًا زَمَنِيًّا؛ لِيُنجِزَ مُهِمّاتِهِ في الوَقتِ المُحَدَّدِ.

د) استَعارَت لينُ قِصَّتَينِ مِن قِصَصِ القُرآنِ مِن مَكتَبَةِ المَدرَسَةِ.

أَتَذَكَّرُ:

يُقسَمُ الاِسمُ مِن حَيثُ العَدَدُ إِلى مُفرَدٍ وَمُثَنًّى وَجَمعٍ، وَيُقسَمُ الجَمعُ مِن حَيثُ النَّوعُ إِلى جَمعِ مُذَكَّرٍ سالِمٍ، وَجَمعِ مُؤَنَّثٍ سالِمٍ، وَجَمعِ تَكسيرٍ.

المُفرَدُ	المُثَنّى	الجَمعُ / نَوعُه
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2.5 أُوَظِّفُ

1. أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وَأُحَوِّلُ ما بَينَ القَوسَينِ مِنَ المُفرَدِ إِلى المُثَنّى، مُراعِيًا الحالَةَ الإِعرابِيَّةَ:

أَنعَمَ اللّهُ عَلينا بِكَثيرٍ مِنَ الحَواسِّ وَالأَعضاءِ؛ فَالعَينانِ مُهِمّتانِ (العَينُ مُهِمَّةٌ) لِلنَّظَرِ وَتَمييزِ الصُّوَرِ، وَ ..... (الأُذُنُ وَسيلَةٌ) لِسَماعِ الأَصواتِ وَالتَّمييزِ بَينَها، وَبِـ ..... (اليَدِ) نُنجِزُ كَثيرًا مِنَ المَهامِّ، وَنَستَخدِمُ القَدَمَينِ (القَدَمَ) في المَشيِ وَالحَرَكَةِ. وَأَمّا القَلبُ فَيَقومُ بِدَورٍ جَوهَرِيٍّ في الجِسمِ حينَما يَضُخُّ الدَّمَ إِلى ..... (الرِّئَةِ)؛ لِيُحَمَّلَ بِالأُكسِجينِ.

أَتَذَكَّرُ:

1. يَنتَهي المُثَنّى بِـ (أَلِفٍ) إِذا كانَ مَرفوعًا، وَيَنتَهي بِـ (ياءٍ) إِذا كانَ مَنصوبًا أَو مَجرورًا.
2. يَنتَهي جَمعُ المُذَكَّرِ السّالِمُ بِـ (واوٍ) إِذا كانَ مَرفوعًا، وَيَنتَهي بِـ (ياءٍ) إِذا كانَ مَنصوبًا أَو مَجرورًا.

2 أُحَوِّلُ الكَلِماتِ المَخطوطَ تَحتَها إِلى صيغَةِ المُثَنّى، ثُمَّ إِلى الجَمعِ، وَأُراعي التَّغييرَ اللّازِمَ عِندَ إِعادَةِ كِتابَةِ الجُملَةِ:

أ) المُزارِعُ يَبذُلُ جُهودًا عَظيمَةً لِزِيادَةِ الإِنتاجِ الزِّراعِيِّ.

ب) قَدَّمَتِ المُتَطَوِّعَةُ خِدمَةً لِلمُجتَمَعِ.

3 أَملَأُ الفَراغَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ بِجَمعٍ مُناسِبٍ مُراعِيًا الضَّبطَ:

أ) ..... يُسهِمونَ في إِعدادِ أَجيالٍ واعِيَةٍ تَبني الوَطَنَ.

ب) كَتَبَ الصَّحَفِيّونَ ..... عَنِ المَسجِدِ الأَقصى.

ج) ..... بارِعاتٌ في عَمَلِهِنَّ.

4 أُوَظِّفُ شَفَوِيًّا ما يَأتي في جُملٍ مُفيدَةٍ مِن إِنشائي:

أ) مُثَنًّى مَرفوعٌ.

ب) جَمعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ مَجرورٌ.

ج) جَمعُ مُؤَنَّثٍ سالِمٌ مَنصوبٌ.

أَتَذَكَّرُ:

عَلامَةُ رَفعِ جَمعِ المُؤَنَّثِ السّالِمِ: الضَّمَّةُ، وَعَلامَةُ نَصبِهِ وَجَرِّهِ: الكَسرَةُ.

5 أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وأُعرِبُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ:

تَعمَلُ العَديدُ مِنَ المُوَظَّفاتِ مِنَ المَنزِلِ؛ إِذ يَستَخدِمنَ الحَواسيبَ وَالهَواتِفَ في إِنجازِ المَشروعاتِ، وَتُوَفِّرُ الشَّرِكاتُ المُتَطَلَّباتِ اللّازِمَةَ لِنَجاحِ العَمَلِ عَن بُعدٍ، كالبَرامِجِ وَالتَّطبيقاتِ.

- المُوَظَّفاتِ: .....
- الشَّرِكاتُ: .....
- المُتَطَلَّباتِ: .....

حَصادُ الوَحدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمتُهُ مِن مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبراتٍ وَقِيَمٍ اكتَسَبتُها في المُخَطَّطِ الآتي:

مُفرَداتٌ وَتَراكيبُ جَديدَةٌ

دَرَرتُ اللَّبَنَ: صَبَبتُهُ بِغَزارَةٍ.

مَعلوماتٌ وَحَقائِقُ

سُمِّيَت ناقَةُ صالِحٍ بِاسمَينِ.

قِيَمٌ وَدُروسٌ مُستَفادَةٌ

الِالتِزامُ بِأَوامِرِ اللّهِ تَعالى.

تَساؤُلاتٌ سَأَبحَثُ عَن إِجابَةٍ لَها

لماذا جَعَلَ اللّهُ تَعالى النّاقَةَ مُعجِزَةً لِصالِحٍ - عَلَيهِ السَّلامُ -؟

أُردُنٌّ أَنتَ الهَوى

أُردُنٌّ أَنتَ الهَوى وَالعِشقُ وَالأَرَبُ

عارِف اللّافي: شاعِرٌ أُردُنِيٌّ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالعَودَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشرافِ أَحَدِ أَفرادِ أُسرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمتي/ مُعَلِّمي.

2 كِفاياتُ الوَحدَةِ الثّانِيَة

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1,1) التّذكّرُ السّمعيُّ: ذكرُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن أماكنَ وردَ ذكرُها في النّصِّ المسموعِ.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تمييزُ الأفكارِ الواردةِ في النّصِّ المسموعِ منَ الأفكارِ غيرِ الواردةِ فيهِ، واستنتاجُ العبرِ المستفادةِ منَ النّصِّ المسموعِ.

(1, 3) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: تحديدُ مواطنِ الجمالِ فيما استمعَ إليهِ؛ في عباراتٍ أو صورٍ فنيّةٍ.

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(2, 1) مزايا المتحدّثِ: استخدامُ اللّغةِ غيرِ اللّفظيّةِ؛ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجهِ، في أثناءِ خطابِهِ، وتوظيفُ لغةِ الجسدِ والصّوتِ بتركيزٍ وفقَ مقتضياتِ المعنى.

(2, 2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: توظيفُ الكلماتِ والتّعبيراتِ والجملِ الّتي تناسبُ الفكرةَ المطروحةَ في حديثِه، والتّحدّثُ بتسلسلٍ منطقيٍّ وطلاقةٍ عن فكرةٍ أو موضوعٍ محدّدٍ من اختيارِهِ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.

(2, 3) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: وصفُ مَعلمٍ بلغةٍ سليمةٍ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1,3) قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثيلُ المعنى (الطّلاقةُ): تلوينُ أساليبِ الإنشاءِ الّتي مرّت بهِ تلوينًا صوتيًّا بوصفِها أنماطًا يحاكيها (النّداء).

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُه: الإجابةُ عنِ الأسئلةِ اللّاحقةِ للقراءةِ الصّامتةِ، واختيارُ المعنى المناسبِ منَ السّياقِ لكلماتٍ متعدّدةِ المعاني وردت في النّصِّ المقروءِ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النّصّ المقروءِ، واستنتاجُ دلالاتِ بَعضِ التّراكيبِ استِنادًا إلى السِّياقِ، وَاستِنتاجُ علاقتها بجملٍ أخرى وردت في النّصِّ، واستنتاجُ غرضِ الكاتبِ منَ النّصِّ المقروءِ.

(3,3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُه: تعليلُ اختيارِهِ لأجملِ أبياتِ الشّعرِ أو الصّورِ الفنيّةِ أو التّعبيراتِ في النّصِّ المقروءِ، وتعليلُ رأيِهِ في القيمِ الّتي تضمّنَها النّصُّ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1,4) توظيفُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: استنتاجُ قاعدةِ كتابةِ الهمزةِ المتطرّفةِ، وكتابةُ فقراتٍ ونصوصٍ من 6–7 أسطرٍ تحوي ظواهرَ بصريّةً لغويّةً إملائيّةً تعلّمَها وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(2,4) رسمُ الحروفِ وكتابةُ الكلماتِ والجملِ بخطِّ الرّقعةِ: رسمُ الحروفِ المهملةِ مراعيًا صحّةَ رسمِها في مواضعِها الصّحيحةِ في الكلمةِ (ل، ك)، وكتابةُ كلماتٍ بخطِّ الرّقعةِ تتضمّنُ المهاراتِ الّتي تعلّمَها مراعيًا صحّةَ رسمِ الحروفِ، وكتابةُ جملٍ بخطِّ الرّقعةِ مراعيًا المسافاتِ المناسبةَ بينَ الكلماتِ، وموقعَ الحرفِ على السّطرِ.

(3,4) تنظيمُ مُحتوى الكتابةِ: تتبّعُ الخطواتِ الصّحيحةِ للكتابةِ حولَ فكرةٍ ما مراعيًا الشّكلَ الفنّيَّ لنمطِ الكتابةِ؛ (وصف)، وترتيبُ الأفكارِ المعروضةِ عندَ الكتابةِ ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًّا، وتركُ مسافةٍ مناسبةٍ في أوّلِ كلِّ فقرةٍ، وتوظيفُ علاماتِ التّرقيمِ في الكتابةِ، وكتابةُ نصٍّ من (100–120 كلمةً) يتكوّنُ من مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ، بصورةٍ صحيحةٍ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1, 5) استنتاجُ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ الأساسيّةِ: تعرّفُ دلالاتِ كانَ وأخواتِها؛ (أصبح، أضحى، أمسى، صار، ظلّ، ليس، باتَ)، واستنتاجُ قاعدةِ عملِ كانَ وأخواتِها بعدَ دخولِها على الجملةِ الاسميّةِ.

(2,5) توظيفُ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ الأساسيّةِ: توظيفُ كانَ وأخواتِها توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ مراعيًا سلامةَ اللّغةِ.

مُحتَوياتُ الوَحدَةِ التّعليميَّةِ

الإستِماعُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ.

التَّحَدُّثُ: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (أَصِفُ مَعلَمًا).

القِراءَةُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (وَطَني الأُردُنُّ).

الكِتابَةُ: أَكتُبُ مُحتَوًى (أَكتُبُ نَصًّا وَصفِيًّا).

البِناءُ اللُّغَوِيُّ: أَبني لُغَتي (كانَ وَأَخَواتُها).

أَستَعِدُّ لِلاستِماعِ

مِن آدابِ الاستِماعِ:
التِزامُ الصَّمتِ في أَثناءِ الاستِماعِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السّابِقَةَ، وَأَذكُرُ المُشتَرَكَ بَينَها.

1.1 أَستَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَضَعُ دائِرَةً حَولَ رَقمِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) عُنوانُ النَّصِّ المَسموعِ:

1. المُستَطيلُ النُّحاسِيُّ. 2. المُثَلَّثُ الذَّهَبِيُّ. 3. المُرَبَّعُ الفِضِّيُّ. 4. الدّائِرَةُ المَعدِنِيَّةُ.

ب) بَدَأَ نَبيلٌ حَديثَهُ عَن:

1. وادي رَمٍّ. 2. البَترا. 3. ناطِحاتِ السَّحابِ. 4. النُّجومِ.

ج) تَقَعُ ساحَةُ العَلَمِ في مَدينَةِ:

1. جَرَشَ. 2. عَجلونَ. 3. العَقَبَةِ. 4. الزَّرقاءِ.

نَستَمِعُ إِلى النَّصِّ مِن خِلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستِماعِ.

2 أُكمِلُ الفَراغَ بِما يُناسِبُهُ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) مِنَ الجِبالِ المَوجودَةِ في وادي رَمٍّ: ..... وَ .....

ب) يَرجِعُ بِناءُ قَلعَةِ العَقَبَةِ إِلى العَصرِ: ..... .

3 وَرَدَ في النَّصِّ المَسموعِ اسمٌ آخَرُ لِمدينَةِ البَترا. أَذكُرُهُ.

2.1 أَفهَمُ المَسموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَضَعُ خَطًّا تَحتَ مَعنى الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ لِكُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) تَناثَرَتِ الغُيومُ في السَّماءِ . (تَجَمَّعَتِ – تَفَرَّقَتِ – اختَفَتِ)

ب) تَقَعُ الصَّوامِعُ أَعالِيَ الجِبالِ. (المَعابِدُ – المَتاحِفُ – المَنازِلُ)

ج) يَبدو المَكانُ ساحِرًا. (يَبدَأُ – يَنتَهي – يَظهَرُ)

2 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَ إِشارَةَ ✗ جانِبَ العِبارَةِ الخَطَأِ :

أ) ( ) دارَ الحِوارُ بَينَ المُعَلِّمِ وَالطُّلّابِ بَعدَ عَودَتِهِم مِن عُطلَةِ العيدِ.

ب) ( ) تَحوي البَترا أَماكِنَ أَثَرِيَّةً تَرجِعُ في تاريخِها إِلى أَكثَرَ مِن (300) سَنَةٍ قَبلَ الميلادِ.

ج) ( ) وَصَفَ أَمجَدُ رِمالَ وادي رَمٍّ بِأَنَّها صُلبَةٌ.

3 أَشارَ المُعَلِّمُ بَسّامٌ إِلى مَعالِمَ عِدَّةٍ. أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ المَعالِمِ الَّتي أَشارَ إِلَيها:

- ☐ الخَزنَةُ المُصَغَّرَةُ
- ☐ قَصرُ البِنتِ
- ☐ قَصرُ الشَّريفِ الحُسَينِ بنِ عَلِيٍّ
- ☑ المِسَلّاتُ
- ☐ السّيقُ

يُمكِنُني الاِستِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخرى.

4 أُقارِنُ بَينَ الأَنشِطَةِ الَّتي يُمارِسُها الزُّوّارُ وَالسَّيّاحُ في وادي رَمٍّ في النَّهارِ، وَفي اللَّيلِ.

أُفَكِّرُ:
ما واجِبي تُجاهَ الأَماكِنِ السِّياحِيَّةِ في وَطَني؟

5 أُصَنِّفُ مَضمونَ العِباراتِ الآتِيَةِ إِلى (حَقيقَةٍ أَو خَيالٍ):

أ) تُغَطّي قِمَمَ الجِبالِ أَلوانٌ ساحِرَةٌ، وَكَأَنَّها قِطعَةُ حَلوى مُغَطّاةٌ بِالشُّكولاتَةِ. .....

ب) البَترا إِحدى عَجائِبِ الدُّنيا السَّبعِ. .....

ج) العَقَبَةُ مَدينَةُ البَحرِ وَالمَرجانِ. .....

6 تَضَمَّنَ النَّصُّ قِيَمًا إِنسانِيَّةً، أَستَنتِجُ واحِدةً مِنها.

3.1 أَتَذَوَّقُ المَسموعَ وَأَنقُدُهُ

1 أُبدي رَأيي في وَصفِ شَمسِ الخَريفِ بِأَنَّها شَمسٌ خَجولٌ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

2 في رَأيي، لِماذا تَحَوَّلَ قَصرُ الشَّريفِ الحُسَينِ بنِ عَلِيٍّ إِلى مَتحَفٍ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

3 أَختارُ التَّعبيرَ الأَجمَلَ مِن وُجهَةِ نَظَري، وَأُعَلِّلُ اختِياري:

1 كانَتِ الجِبالُ تُشبِهُ ناطِحاتِ السَّحابِ.

2 العَقَبَةُ واحَةُ القَلبِ في الأُردُنِّ، وَثَغرُهُ الباسِمُ.

4 لَو خُيِّرتُ بَينَ زِيارَةِ واحِدٍ مِنَ الأَماكِنِ الوارِدِ ذِكرُها في النَّصِّ، أَيُّها أَختارُ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

(أَصِفُ مَعلَمًا)

مُوَظِّفًا عَناصِرَ اللَّونِ وَالصَّوتِ وَالحَرَكَةِ

أَستَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مِن آدابِ الحِوارِ وَالمُناقَشَةِ:

احتِرامُ حَقِّ الآخَرينَ في الحَديثِ، وَتَجَنُّبُ المُقاطَعَةِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

- في أَيِّ الأَماكِنِ السّابِقَةِ أَشعُرُ بِالسَّعادَةِ؟

2.2 أَبني مُحتَوى تَحَدُّثي

- عُرِفَت جَرَشُ قَديمًا بِاسمِ "جِراسا"، وَتَبدو شَواهِدُها ناطِقَةً لِلعِيانِ بِأَنَّها ما زالَت تَحتَفِظُ بِإِرثٍ تاريخِيٍّ عَريقٍ، يَدُلُّ عَلى حَضارَةٍ رومانِيَّةٍ مُذهِلَةٍ، وَمِن هَذِهِ الشَّواهِدِ: المُدَرَّجُ الرّومانِيُّ، وَشارِعُ الأَعمِدَةِ، وَالمَسرَحُ... .

- أَصِفُ مَعلَمًا مِن مَعالِمِ مَدينَةِ جَرَش التّاريخِيَّةِ، مُستَرشِدًا بِما يَأتي:

1 تَعيينِ الْمَعْلَمِ الَّذي سَأَتَحَدَّثُ عَنهُ.

2 تَعيينِ الأفكارِ الَّتي سَأَتَحَدَّثُ عَنها باستِحضارِ:

أ) أَوصافٍ تَتَعَلَّقُ بِالشَّكلِ وَالمِساحَةِ.

ب) أَوصافٍ تَتَعَلَّقُ بعناصِرِ اللَّونِ وَالصَّوتِ وَالحَرَكَةِ.

ج) الذِّكرياتِ الَّتي نُقِشَت في ذاكِرَتي.

3 التَّصريحِ عَن مشاعِري وَأَحاسيسي.

أَستَزيدُ:
مِنَ الأَوصافِ الَّتي تَتَعَلَّقُ بعناصِرِ **اللَّونِ**: تَشبيهُ لَونِ السَّماءِ بِلَونِ البَحرِ، وَ**الصَّوتِ**: تَشبيهُ زَقزَقَةِ العَصافيرِ بِالأَلحانِ العَذبَةِ، وَ**الحَرَكَةِ**: تَشبيهُ تَطايُرِ أَوراقِ الأَشجارِ بِأَسرابِ الفَراشاتِ.

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

أَختارُ مَكانًا زُرتُهُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنهُ في حُدودِ دَقيقَةٍ إِلى دَقيقَتَينِ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ مُوَظِّفًا عَناصِرَ اللَّونِ وَالصَّوتِ وَالحَرَكَةِ، وَأُراعي أَن:

أ) أَستَخدِمَ نَبرَةَ صَوتٍ مُناسِبَةً، وأُلَوِّنَ صَوتي وَفقَ مُقتَضَياتِ المَعنى.

ب) أَستَخدِمَ الإيماءاتِ، وَتَعبيراتِ الوَجهِ المُناسِبَةَ.

ج) أُبَيِّنَ المَشاعِرَ وَالعَواطِفَ.

أَستَمِعُ في نِهايَةِ تَقديمي إِلى التَّغذِيَةِ الرّاجِعَةِ المُقَدَّمَةِ مِن مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي وَزَميلاتي / زُمَلائي.

أَستَعِدُّ لِلقِراءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

قَبلَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوضوعَ القَصيدَةِ:

بَعدَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفتُ أَنَّ مَوضوعَ القَصيدَةِ:

1.3 أَقـرَأُ

- أَقـرَأُ أَبيـاتَ القَصيـدَةِ قِـراءَةً جَهرِيَّـةً صَحيحَـةً وَمُعَبِّـرَةً، مُراعِيًـا الإِلقـاءَ.

أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ مُراعِيًا مَواطِنَ الوَقفِ وَالوَصلِ، وَأَتَمَثَّلُ المَعنى.

أَحفَظُ أجمَلَ أَربَعَةِ أَبياتٍ مِن وُجهَةِ نَظَري.

وَطَـني الأُردُنُّ

الشّاعِرُ: سُلَيمانُ المَشّينِيّ

أُضيفُ إِلى مُعجَمي:

الغاصِبُ: العَدُوُّ.

أَربُعُـهُ: مُفرَدُها رَبعٌ، وَهـوَ مـا حَـولَ الـدّارِ.

تَسـبي: تَأسِرُ.

وَضّاحًا: حَسَنًا، مُشرِقًا.

نَمهَرُهُ: نَدفَعُ مَهرًا.

وَطَـنـي الأُردُنُّ أُعَمِّـرُهُ ... وَبِعَـزمِ اللَّيـثِ أُحَـرِّرُهُ

أَفـديهِ بِـروحـي وَدِمائي ... وَمِـنَ الأَعـداءِ أُطَهِّـرُهُ

سَأُضَـحّي كَي يَبقَى حُـرًّا ... وَالغاصِـبُ سَـوفَ أُدَمِّـرُهُ

مَـن مِـثلُ الأُردُنِّ بِلادي ... وَدَمُ الأَبطـالِ يُـعَطِّـرُهُ؟

الـمَجدُ نَـما فـي أَربُـعِـهِ ... وَالسُّـؤدَدُ كُتِبَـت أَسـطُرُهُ

تَسـبي الأَرواحَ مَـفاتِنُـهُ ... وَتُـذيبُ القَـلبَ وَتَأسُـرُهُ

أَهواهُ هَوًى يَسـري بِـدَمي ... وَأُحِـبُّ حِـماهُ وَأُوثِـرُهُ

وَشِعاري أَن يَبـقى وَطَـني ... حُـرًّا وَالـقَيـدُ سَنَكسِرُهُ

أُردُنُّ وَحَقِّكَ يـا بَـلَـدًا ... يَحمـيهِ اللّهُ وَيَـنصُـرُهُ

سَـيَظَـلُّ جَبينُـكَ وَضّاحًا ... وَفَضـاكَ الـعِـزَّةُ تَعمُـرُهُ

نَـتَـصَدّى لِـلهَـولِ رِجالًا ... وَنُبيـدُ الـخَـصمَ وَنَـقـهَرُهُ

لِـتَـظَـلَّ مَـنـارًا أَزَلِـيًّا ... لِـلـبَأسِ تَدَفَّـقُ أَنـهُـرُهُ

وَنُـعـيـدُ الحَـقَّ لِأُمَّـتِنا ... وَبِـأَغـلى مَـهـرٍ نَـمـهَـرُهُ

أَعرِفُ عَنِ النَّصِّ

تَتَجَلّى في القَصيدَةِ مَشاعِرُ عَميقَةٌ مِنَ الفَخرِ وَالِانتِماءِ الوَطَنِيِّ، وَيَعكِسُ الشّاعِرُ مِن خِلالِها حُبَّهُ لِلوَطَنِ، وَوُعودَهُ بِالتَّضحِيَةِ مِن أَجلِهِ، وَيُبرِزُ جَمالَ الأَرضِ الأُردُنِيَّةِ، وَيَدعو إِلى الحِفاظِ عَلى حُرِّيَّتِها.

أَسْتَزيدُ:

سُلَيمانُ المَشّينِيّ (1928–2018): شاعِرٌ أُردُنِيٌّ غَزيرُ الإِنتاجِ، مِن دَواوينِهِ: ديوانُ الأُردُنِّ، وَديوانُ صِبا الأُردُنِّ بِأَجزائِهِ الأَحَدَ عَشَرَ.

1.3 أَقرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعنى

أَتَمَثَّلُ أُسلوبَ النِّداءِ في أَثناءِ قِراءَتي:

أُردُنٌّ وَحَقِّكَ يا بَلَدًا ... يَحميهِ اللّهُ وَيَنصُرُهُ

2.3 أَفهَمُ المَقروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَستَنتِجُ مَعانيَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ في كُلِّ بَيتٍ مِنَ الأَبياتِ الآتِيَةِ:

أ) وَطَني الأُردُنُّ أَعمُرُهُ ... وَبِعَزمِ اللَّيثِ أُحَرِّرُهُ

ب) المَجدُ نَما في أَربُعِهِ ... وَالسُّؤدَدُ كُتِبَت أَسطُرُهُ

ج) لِتَظَلَّ مَنارًا أَزَلِيًّا ... لِلبَأسِ تَدَفَّقُ أَنهُرُهُ

2 أُبَيِّنُ مَعنى الكَلِماتِ المُتَقارِبَةِ نُطقًا في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) أَهوى وَطَني هَوًى يَسري بِدَمي. – هَوى النَّسرُ عَلى فَريسَتِهِ.

ب) الأُردُنُّ أُحِبُّ حِماهُ وَأُوثِرُهُ. – وَطَني حَماهُ جُنودُهُ البَواسِلُ.

3 أَكتُبُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَتَينِ المُلَوَّنَتَينِ الآتِيَتَينِ:

وَشِعاري أَن يَبقى وَطَني حُـرًّا وَالـقَيـدُ سَنَكسِرُهُ

لِتَـظَـلَّ مَنـارًا أَزَلِيًّا لِـلـبَأسِ تَدَفَّـقُ أَنـهُـرُهُ

4 أُبَيِّنُ ما يَرمُزُ إِلَيهِ "الحَقُّ" في قَولِ الشّاعِرِ:

وَنُـعـيدُ الحَـقَّ لِأُمَّـتِنا وَبِـأَغـلى مَـهـرٍ نَـمـهَـرُهُ

5 أَورَدَ الشّاعِرُ في أَبياتِ القَصيدَةِ مَعانِيَ دالَّةً عَلى الجَمالِ، وَأُخرى دالَّةً عَلى القُوَّةِ.

أُصَنِّفُ الأَبياتَ الآتِيَةَ وَفقَ ما تَحمِلُهُ مِن مَعانٍ:

البَيتُ الشِّعريُّ	مَعانٍ دالَّةٌ عَلى الجَمالِ	معانٍ دالَّةٌ على القُوَّةِ
وَطَـنـي الأُردُنُّ أُعَمِّرُهُ وَبِعَـزمِ الـلَّيـثِ أُحَرِّرُهُ		
تَسـبي الأَرواحَ مَفاتِنُهُ وَتُـذيبُ القَـلبَ وَتَأسُـرُهُ		
نَـتَـصَدّى لِـلهَـولِ رِجالًا وَنُـبـيدُ الـخَـصمَ وَنَـقـهَرُهُ		

6 أُوَضِّحُ الشِّعارَ الَّذي اتَّخَذَهُ الشّاعِرُ سَبيلًا لَهُ في التَّعبيرِ عَن حُبِّهِ لِلوَطَنِ.

7 أُحَدِّدُ البَيتَ الشِّعريَّ الدّالَّ عَلى كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) اسْتِعْدادِ الشّاعِرِ لِلتَّضحِيَةِ مِن أَجلِ الأُردُنِّ.

ب) تاريخُ الأُردُنِّ كُتِبَ بِالرِّفعَةِ وَالشَّرَفِ.

8 أَستَنتِجُ العاطِفَةَ الَّتي يَحمِلُها كُلُّ بَيتٍ مِنَ البَيتَينِ الآتِيَينِ:

أ) سَأُضَحّي كَي يَبقَى حُـرًّا وَالغاصِـبُ سَـوفَ أُدَمِّـرُهُ

ب) مَن مِـثلُ الأُردُنِّ بِـلادي وَدَمُ الأَبطـالِ يُـعَـطِّـرُهُ؟

9 أُوازِنُ -مِن حَيثُ المَضمونُ- بَينَ قَولِ سُلَيمانَ المَشّينِيِّ في قَصيدَةِ «وَطَني الأُردُنُّ»، وَقَولِهِ في قَصيدَةِ «أَنا الأُردُنُّ»:

الـمَجدُ نَـمـا فـي أَربُـعِـهِ وَالسُّـؤدَدُ كُتِبَت أَسطُرُهُ	أَنا الأُردُنُّ نَبَتَ الفَخرُ هُنا وَالعِزّة وَنَما المَجدُ التَّليد

10 أُبَيِّنُ العَلاقَةَ بَينَ عُنوانِ القَصيدَةِ وَمَضمونِها.

11 أَستَنتِجُ غَرَضَ الشّاعِرِ مِنَ القَصيدَةِ.

3.3 أَتَذَوَّقُ المَقروءَ وَأَنقُدُهُ

1. أُبدي رَأيي في المَوقِفِ الَّذي سَيُقَدِّمُهُ الشّاعِرُ فِداءً لِوَطَنِهِ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

2. أَختارُ التَّعبيرَ الأَجمَلَ مِن وُجْهَةِ نَظَري مِنَ التَّعبيراتِ الآتِيَةِ، وَأُعَلِّلُ اختِياري:

أ	ب	ج
أَهواهُ هَوًى يَسري بِدَمي	لِتَظَلَّ مَنارًا أَزَلِيًّا	وَبِأَغلى مَهرٍ نَمهَرُهُ

3. أَشارَ الكاتِبُ في البَيتِ الأَخيرِ إِلى إِعادَةِ الحَقِّ لِأُمَّتِنا. في رَأيي، كَيفَ يُمكِنُ أَن نُعيدَ الحَقَّ لِأُمَّتِنا العَرَبِيَّةِ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

بِطاقَةُ خُروجٍ

أُوَجِّهُ عِباراتٍ تَعكِسُ الفَخرَ وَالاِعتِزازَ بِالوَطَنِ، وَبِجُنودِهِ البَواسِلِ:

.....

.....

.....

أَبحَثُ في الأَوعِيَةِ المَعرِفِيَّةِ

1. أَعودُ إِلى الشَّبَكَةِ العَنكَبوتِيَّةِ، وَأَبحَثُ عَن أَسماءِ شاعِراتٍ وَشُعَراءَ أُردُنِيّينَ، وَأُشارِكُها مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي، وَزَميلاتي / زُمَلائي.
2. أَمسَحُ الرَّمزَ، وَأَستَمِعُ لِقَصيدَةِ «وَطَني الأُردُنُّ» مُغَنّاةً.

(الهَمزَةُ المُتَطَرِّفَةُ)

1.4 أَكتُبُ إملاءً صَحيحًا

أَتَذَكَّرُ:
الهَمزَةُ المُتَوَسِّطَةُ هِيَ الهَمزَةُ الَّتي تَقَعُ في وَسَطِ الكَلِمَةِ، وَالهَمزَةُ المُتَطَرِّفَةُ هِيَ الهَمزَةُ الَّتي تَقَعُ في آخِرِ الكَلِمَةِ.

1 أَقرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، مُنتَبِهًا إِلى الكَلِماتِ الَّتي تَنتَهي بِالهَمزَةِ:

أ) قالَ تَعالى: ﴿وَجَآءَ مِنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَىٰ قَالَ يَٰقَوْمِ ٱتَّبِعُوا۟ ٱلْمُرْسَلِينَ﴾ (سورَةُ يس :20)

ب) لا شَيءَ يَعدِلُ الوَطَنَ.

ج) لِضَوءِ القَمَرِ مَنظَرٌ يَسحَرُ العُيونَ.

د) الأُسرَةُ جُزءٌ مِنَ المُجتَمَعِ.

هـ) سأُحافِظُ عَلى نَظافَةِ الشّاطِئِ.

و) الوَطَنُ مَلجَأٌ وَمَلاذٌ آمِنٌ.

ز) يَتَّسِعُ بُؤبُؤُ العَينِ في الظَّلامِ.

2 أُصَنِّفُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ وَفقَ كِتابَةِ الهَمزَةِ المُتَطَرِّفَةِ في الجَدوَلِ الآتي:

	الهَمزَةُ مُنفَرِدَةٌ عَلى السَّطرِ	الهَمزَةُ عَلى ياءٍ غَيرِ مَنقوطَةٍ	الهَمزَةُ عَلى واوٍ	الهَمزَةُ عَلى أَلِفٍ
جاءَ	✓			

3 أُلاحِظُ الحَرفَ، وَحَرَكَةَ الحَرفِ الَّذي سَبَقَ الهَمزَةَ المُتَطَرِّفَةَ.

أَستَنتِجُ أَنَّ الهَمزَةَ المُتَطَرِّفَةَ تُكتَبُ:

1. مُنفَرِدَةً عَلى السَّطرِ إِذا كانَ الحَرفُ الَّذي يَسبِقُها حَرفَ مَدٍّ أَو .....
2. ..... إِذا كانَت حَرَكَةُ الحَرفِ الَّذي يَسبِقُها الفَتحَةَ.
3. ..... إِذا كانَت حَرَكَةُ الحَرفِ الَّذي يَسبِقُها .....
4. على ياءٍ غَيرِ مَنقوطَةٍ (ئ) إِذا كانَت حَرَكَةُ الحَرفِ الَّذي يَسبِقُها .....

4 أَملأُ الفَراغَ بالشَّكلِ المُناسِبِ لِلهَمزَةِ المُتَطَرِّفَةِ (ء – أ – ؤ – ئ) :

وَطَني أَنتَ جُز.... مِن كِياني، أَبذُلُ روحي فِدا..... لِتُرابكَ الَّذي أَعشَقُ، دونَ تَرَدُّدٍ أَو تَباطُـــ.....؛ فَأَنتَ المَلاذُ لِكُلِّ امرِ.... تَطَ.... قَدَماهُ أَرضَكَ الطَّيِّبَةَ المُبارَكَةَ، وَأَنتَ العَطا..... الَّذي لا يَنضَبُ، فَلَكَ الحُبُّ وَالوَلا..... وَالإِنتِما..... .

5 أَبحَثُ عَنِ الكَلِماتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَستَنتِجُ الكَلِمَةَ المَفقُودَةَ مِنَ الأَحرُفِ المُتَبَقِّيَةِ:

مُ	سَـ	مـ	ا	ء	هـــ
دِ	ضِـ	لُـ	ؤ	لُـ	ؤ
ف		يـ	ا	ئ	عِـ
ء			ء		ب
شـ	ا	ط	ئ	دِ	ء

1. ضِدُّ كَلِمَةِ (بَردٍ): .....
2. مَكانٌ نَقصِدُهُ لِلتَّنَزُّهِ: .....
3. ضِدُّ كَلِمَةِ (مُظلِمٍ): مُضيء
4. ضِدُّ كَلِمَةِ (أَرضٍ) .....
5. مُفرَدُ كَلِمَةِ (أَعباءٍ): عِبء
6. مِنَ المُجوهَراتِ الثَّمينَةِ: .....

* الكَلِمَةُ المَفقودَةُ الَّتي تَنتَهي بِهَمزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ هِيَ: .....

6 أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتابَةِ الهَمزَةِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ بِهذِهِ الصّورَةِ:

أ) جَريءٌ: الهَمزَةُ سُبِقَت بِحَرفِ مدٍّ؛ فَتُكتَبُ مُنفَرِدَةً عَلى السَّطرِ.

ب) مَبدَأٌ: .....

ج) تَواطُؤٌ: .....

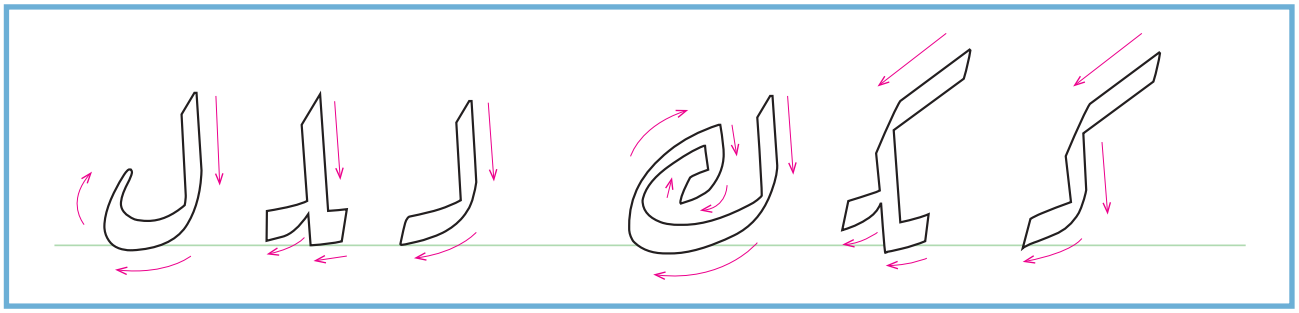
7 أَكتُبُ في دَفتَرِ الإِملاءِ ما يُمليهِ عَليَّ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.

أَستَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاعتِمادِ عَلى الرَّمزِ المَوجودِ في كُتَيِّبِ نُصوصِ الاستِماعِ وَالإِملاءِ.

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

الكافُ - اللّامُ

1 أَرسُمُ الـحَرفَينِ بِـخَطِّ الرُّقعَةِ وَفقَ الأَسهُمِ في الصُّندوقِ:



2 أُحاكي رَسمَ الحُروفِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ وَفقَ قَواعِدِ خَطِّ الرُّقعَةِ:

بلد	أبطال	الكرك
.....	.....	.....

3 أُعيدُ كِتابَةَ البَيتِ الآتي بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

سيظلّ جبينك وضّاحًا وفضاك العزّة تعمره

2) .....

1) سيظلّ جبينك وضّاحًا وفضاك العزّة تعمره

أَكتُبُ مُحتَوَى: أَكتُبُ نَصًّا وَصفِيًّا (أَصِفُ مَكانًا)

أَستَعِدُّ لِلكِتابَةِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ المُجاوِرَةَ، وَأُجيبُ عَنِ السُّؤالَينِ الآتِيَينِ:

أ) في أَيِّ المُحافَظاتِ الأُردُنِيَّةِ تُقيمُ؟

ب) هَل زُرتَ مُحافَظَةً أُخرى؟

3.4 أَبني مُحتَوى كِتابَتي

- أَقرَأُ النَّصَّ الوَصفِيَّ الآتِيَ، وأَملأُ مُخَطَّطَ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ الَّذي يَليهِ:

التّاريخُ يَتَحَدَّثُ

ما أَجمَلَ مَتحَفَ الأُردُنِّ! إِنَّهُ صَرحٌ شامِخٌ يَتَرَبَّعُ في قَلبِ العاصِمَةِ عَمّانَ، وَتَحديدًا في مَنطِقَةِ رَأسِ العَينِ، زُرتُهُ العامَ الماضيَ بِصُحبَةِ مُعَلِّمَتي وَزَميلاتي.

يَحوي المَتحَفُ العَديدَ مِن قاعاتِ العَرضِ الَّتي تَحتَلُّ جُزءًا كَبيرًا مِن ساحاتِهِ الواسِعَةِ، وَفيهِ صُوَرٌ لِلمُلوكِ، وَمَكتَبَةٌ تَحوي آلافَ المَطبوعاتِ وَالمَنشوراتِ في حُقولِ الآثارِ وَالتّاريخِ، وَمِن أَجمَلِ ما مَتَّعتُ بِهِ ناظِرَيَّ تِمثالُ عَينِ غَزالٍ الَّذي يُعَدُّ مِن أَقدَمِ التَّماثيلِ البَشَرِيَّةِ في العالَمِ؛ فَتَراهُ شامِخًا كَأَنَّهُ يَنظُرُ إِلَيكَ وَيُرَحِّبُ بِكَ، حَتّى تَظُنَّ أَنَّهُ سَيُكَلِّمُكَ، وَيَتَزاحَمُ الزُّوّارُ وَالسَّيّاحُ لِرُؤيَتِهِ وَالوُقوفِ بِجانِبِهِ؛ لِالتِقاطِ الصُّوَرِ التَّذكارِيَّةِ مَعَهُ.

كانَت زِيارَةً مُمتِعَةً شائِقَةً، وَما زالَت ذِكراها تُرافِقُني، حَتّى طَلَبتُ إِلى عائِلَتي أَن أَعودَ لِزِيارَتِهِ بِصُحبَتِهِم.

مُخَطَّطُ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ:

المُقَدِّمَةُ:

- جُملَةٌ افتِتاحِيَّةٌ:
-
- تَحديدُ مَن كانَ مَعي في الزِّيارَةِ.

العَرضُ:

الصِّفاتُ الحِسِّيَّةُ، وَالتَّفاصيلُ الفَرعِيَّةُ:

-
-

الخاتِمَةُ:

- وَصفُ مَشاعِري وَأَحاسيسي تُجاهَ المَكانِ.

4.4 أَكتُبُ مَوضُوعًا شَكلًا كِتابِيًّا

- أَصِفُ في حُدودِ (100–120 كَلِمَةً) مَكانًا زُرتُهُ، وَتَرَكَ أَثَرًا جَميلًا في نَفسي، مُستَعينًا بالمُخَطَّطِ السّابِقِ، وَأُراعي أَن:

أ) أَختارَ عُنوانًا جاذِبًا ومُناسِبًا.

ب) أُنَظِّمَ كِتابَتي في فِقراتٍ: مُقَدِّمَةٍ، وَعَرضٍ، وَخاتِمَةٍ.

ج) أُوَظِّفَ التَّعبيراتِ الأَدَبِيَّةَ والصُّوَرَ الفَنِّيَّةَ.

د) أستَخدِمَ عَلاماتِ التَّرقيمِ: (الفاصِلَةَ، وَعَلامَةَ التَّعَجُّبِ، وَالنُّقطَةَ...).

كانَ وَأَخَواتُها

(كانَ، أَصبَحَ، أَضحى، أَمسى، صارَ، ظَلَّ، لَيسَ، باتَ)

أَستَعِدُّ

• أَضَعُ خَطًّا تَحتَ الـمُبتَدَأِ، وَخَطَّينِ تَحتَ الـخَبَرِ في الجُمَلِ الإِسمِيَّةِ الآتِيَةِ:

أَتَذَكَّرُ:

الجُملَةُ الإِسمِيَّةُ: هِيَ الجُملَةُ الَّتي تَبدَأُ باسمٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِن رُكنَينِ أَساسِيَّينِ، هُما: الـمُبتَدَأُ، وَالخَبَرُ، وَهُما مَرفوعانِ دائِمًا.

1.5 أَستَنتِجُ

أَوَّلًا: أَتَعَرَّفُ (كانَ وَأَخَواتُها):

• أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليهِ:

ذَهَبَت لَيلى مَعَ عائِلَتِها إِلى مَحَطَّةِ وادي رَمٍّ، كانَ الهَواءُ مُنعِشًا، وَبَعدَ رُبعِ ساعَةٍ أَصبَحَ العَدَدُ مُكتَمِلًا؛ فَرَكِبوا القِطارَ، وَقَد أَضحى الجَوُّ مُشمِسًا، وَفي أَثناءِ الرِّحلَةِ ظَلَّ الـمُسافِرونَ مُندَهِشينَ مِن جَمالِ المَكانِ، ثُمَّ وَصَلوا إِلى المَطعَمِ عِندَما صارَ الطَّعامُ جاهِزًا، وَعِندَ الغُروبِ أَمسَتِ النُّجومُ مُتَلألِئَةً. لَيسَتِ الرِّحلَةُ خَيالًا بَل هِيَ تَجرِبَةٌ غَنِيَّةٌ وَفَريدَةٌ، وَباتَ الجَميعُ فَرِحينَ بِهذِهِ الرِّحلَةِ.

1. أُحَدِّدُ نَوعَ الكَلِماتِ الـمُلَوَّنَةِ مِن أَقسامِ الكَلامِ.
2. أُحَدِّدُ نَوعَ الجُمَلِ الَّتي دَخَلَت عَلَيها الكَلِماتُ الـمُلَوَّنَةُ.
3. ماذا تُسَمّى الكَلِماتُ الـمُلَوَّنَةُ؟

ثانيًا: عَمَلُ (كانَ وَأَخَواتُها)

1. أَقرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ في المَجموعَتَينِ (أ) وَ (ب)، وَأُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ، وَما طَرَأَ عَلَيها من تَغييرٍ في المَجموعَةِ (ب):

المَجموعَةُ (أ)	المَجموعَةُ (ب)
– الجَوُّ دافِئٌ.	– كانَ الجَوُّ دافِئًا.
– الصَّفُّ نَظيفٌ.	– صارَ الصَّفُّ نَظيفًا.
– العَدَدُ مُكتَمِلٌ.	– لَيسَ العَدَدُ مُكتَمِلًا.

2. أَملَأُ الفَراغَ بِما يُناسِبُهُ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) نَوعُ الجُمَلِ في المَجموعَةِ (أ): .....اسمِيَّةٌ.....

ب) تَتَكَوَّنُ الجُمَلُ في المَجموعَةِ (أ) مِن رُكنَينِ، هُما: .....، وَ .....، وَهُما .....مَرفوعانِ.....

ج) حَرَكَةُ الإسمِ الأَوَّلِ في جُمَلِ المَجموعَةِ (ب): .....؛ فَهُوَ .....مَرفوعٌ.....

د) حَرَكَةُ الإسمِ الثّاني في جُمَلِ المَجموعَةِ (ب): .....؛ فَهُوَ .....

3. هَلِ احتاجَتِ الأَفعالُ في المَجموعَةِ (ب) إلى فاعِلٍ، وَمَفعولٍ بِهِ؟

4. ماذا تُسَمّى الأَفعالُ الَّتي لا تَحتاجُ إلى فاعِلٍ وَمَفعولٍ بِهِ؟ أَفعالًا ناقِصَةً

5. ماذا يُسَمّى الإسمانِ اللّذانِ أَتَيا بَعدَ تِلكَ الأَفعالِ؟

• أَلْحَظُ في الجُمَلِ السّابِقَةِ أَنَّ بَعضَ الأَفعالِ، مِثْلُ: .....، وَ ..... ، وَ..... دَخَلت عَلى الجُمَلِ الإِسمِيَّةِ، وَأَبقَت الإِسمَ الأَوَّلَ .....، وَجَعَلَت الإِسمَ الثّانِيَ مَنصوبًا.

أَستَنتِجُ:

كانَ وَأَخواتُها أَفعالٌ ناقِصَةٌ، لا تَحتاجُ إِلى فاعِلٍ أَو ..... لِتمامِ مَعناها، وَتَدخُلُ عَلى الجُملَةِ.....، فَتُبقي المُبتَدَأَ مَرفوعًا وَيُسَمّى اسمَها، وتَجعَلُ خَبَرَ المُبتَدَأِ ..... ، وَيُسَمّى .....

2.5 أُوَظِّفُ

1 أَقرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الفِعلَ النّاقِصَ، وَاسمَهُ وَخَبَرَهُ في الجَدوَلِ:

أ) قالَ تَعالى: ﴿وَكَانَ ٱلْإِنسَٰنُ عَجُولًا﴾. (سورَةُ الإسراءِ: 11)

ب) أَمسى الأُردُنُّ حاضِنًا لِلعَديدِ مِنَ المَحمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ.

ج) صارَتِ البِذرَتانِ شَجَرَتَينِ يَستَظِلُّ النّاسُ بِظِلِّهِما.

د) يَظَلُّ الأُردُنِيّونَ مُحافِظينَ عَلى عاداتِهِم وَتَقاليدِهِم.

أَستَزيدُ:

كانَ وَبَعضُ أَخواتِها تَأتي بِأَزمِنَةٍ مُختَلِفَةٍ، مِثلُ: كانَ، يَكونُ، كُن.

كانَ أَو إِحدى أَخَواتِها	اسمُها	خَبَرُها
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2 أَملأُ الفَراغَ بِخَبَرِ كانَ أَو إِحدى أَخَواتِها، مَعَ مُراعاةِ الضَّبطِ:

أ) أَصبَحَ الـجَوُّ .....

ب) صارَ الـماءُ .....

ج) لَيسَ الـمُنافِقُ .....

3 أُحَوِّلُ الـجُملَةَ الآتِيَةَ إِلى صيغَتَي الـمُثَنّى، وَجَمعِ الـمُؤَنَّثِ الـسّالِمِ، مَعَ تَغييرِ ما يَلزَمُ:

ظَلَّتِ المُوَظَّفَةُ مُتَعاوِنَةً.

الـمُثَنّى: .....

جَمعُ الـمُؤَنَّثِ الـسّالِمُ: .....

4 أَضبِطُ الـكَلِماتِ الـمُلَوَّنَةَ في النَّصِّ الآتي، مُراعِيًا أَحكامَ (كانَ وَأَخَواتُها):

تَخَيَّـلْ أَنَّـكَ تُسـافِرُ عَبرَ الزَّمَنِ . فـي مُتحَفِ الأُردُنِّ أَصبَـحَ الحُلُم حَقيقَـة، فَقَد صارَتِ القِطَـع الأَثَرِيَّةُ شـاهِدَة علـى تاريـخِ الأُردُنِّ العَريقِ ، فَهِـيَ تَحكي لَنا قِصَصًا عَـنِ الماضي؛ لذا سَـتَظَلُّ الحَضـارات القَديمَةُ حَيَّة فـي عُيونِنا.

5 أُوَظِّفُ كانَ أَو إِحدى أَخَواتِها في تَـحَدُّثي عَنِ الـمُحافَظَةِ عَلى ثَرواتِ الوَطَنِ.

6 أُعرِبُ ما تَحتَهُ خَطٌّ في الـجُملَتَينِ الآتِيَتَينِ:

أ) قالَ تَعالى: ﴿وَأَصۡبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًا﴾

(سورَةُ القَصَصِ: 10)

ب) قالَ الشّـاعِرُ العِراقِيُّ مَعروفٌ الرُّصافِيُّ:

وَكانَت أُمَّنا في العِلمِ بَحرًا

تَحُلُّ لِسائِليها المُشكِلاتِ

نَموذَجٌ في الإِعرابِ:

باتَ الـجُندِيُّ حارِسًا لِلوَطَنِ.

باتَ: فِعلٌ مـاضٍ ناقِصٌ مَبنِيٌّ عَلى الفَتحِ الظّاهِرِ عَلى آخِرِهِ.

الـجُندِيُّ: اسمُ باتَ مَرفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

حارِسًا: خَبَرُ باتَ مَنصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصبِهِ الفَتحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

حَصادُ الوَحدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمتُهُ مِن مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبراتٍ وَقِيَمٍ اكتَسَبتُها في المُخَطَّطِ الآتي:

مُفرَداتٌ وَتَراكيبُ جَديدَةٌ

.....

.....

.....

مَعلوماتٌ وَحَقائِقُ

.....

.....

.....

قِيَمٌ وَدُروسٌ مُستَفادَةٌ

.....

.....

.....

تَساؤُلاتٌ سَأَبحَثُ عَن إِجابَةٍ لَها

.....

.....

.....

في الفَضاءِ الرَّحبِ

قالَ تَعالى: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلَّيۡلَ وَٱلنَّهَارَ وَٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرۖ كُلٌّ فِى فَلَكٍ يَسۡبَحُونَ﴾

(سورَةُ الأَنبِياءِ: 33)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالعَودَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشرافِ أَحَدِ أَفرادِ أُسرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمَتي/ مُعَلِّمي.

3 كِفاياتُ الوَحدَةِ الثّالِثَة

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1,1) التّذكّرُ السّمعيُّ: ذكرُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن شخصيّاتٍ وردَ ذكرُها في النّصِّ المسموعِ.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: استنتاجُ العبرِ المستفادةِ منَ النّصِّ المسموعِ.

(1، 3) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في إنجازاتِ الحضارةِ العربيّةِ، وتوضيحُ موقفِه من سُلوكٍ استمعَ إليهِ.

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(2، 1) مزايا المتحدّثِ: استخدامُ اللّغةِ غيرِ اللّفظيّةِ؛ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجهِ، في أثناءِ خطابِهِ، وتوظيفُ لغةِ الجسدِ والصّوتِ بتركيزٍ وفقَ مقتضياتِ المعنى، وضبطُ إشاراتِه وحركاتِه (غيرِ اللّفظيّةِ) متجنّبًا المنفّرةَ منها (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه،...).

(2، 2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ وتنظيمُهُ: توظيفُ الكلماتِ والتّعبيراتِ والجملِ الّتي تناسبُ الفكرةَ المطروحةَ في حديثِه، والتّحدّثُ بتسلسلٍ منطقيٍّ وطلاقةٍ عن فكرةٍ أو موضوعٍ محدّدٍ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.

(2، 3) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: التّحدّثُ مُوَظِّفًا اللُّغَةَ غيرَ اللَّفظيَّةِ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثيلُ المعنى (الطّلاقة): تلوينُ أساليبِ الإنشاءِ الّتي مرّت به تلوينًا صوتيًّا بوصفِها أنماطًا يحاكيها (النّفيَ).

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُه: الإجابةُ عنِ الأسئلةِ اللّاحقةِ للقراءةِ الصّامتةِ، واختيارُ المعنى المناسبِ منَ السّياقِ لكلماتٍ متعدّدةِ المعاني وردت في النّصِّ المقروءِ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النّصّ المقروءِ، وتمييزُ الأفكارِ الرّئيسةِ منَ الأفكارِ الفرعيّةِ لفقراتِ النّصِّ، وتحديدُ العلاقاتِ المباشرةِ وغيرِ المباشرةِ الّتي تربطُ الشّخوصَ بعضَهم ببعضٍ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُه: تعليلُ اختيارِهِ الصّورَ الفنيّةَ أو التّعبيراتِ في النّصِّ المقروءِ، وتقديمُ حلولٍ ومقترحاتٍ جديدةٍ لمشكلاتٍ وردت في النّصِّ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1،4) توظيفُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: تمييزُ همزةِ الوصلِ وهمزةِ القطعِ في كتابتِهِ، وكتابةُ فقراتٍ ونصوصٍ من 6-7 أسطر تحوي ظواهرَ بصريّةً لغويّةً إملائيّةً تعلّمَها وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(2،4) رسمُ الحروفِ وكتابةُ الكلماتِ والجملِ بخطِّ الرّقعةِ: رسمُ الحروفِ المتّصلةِ بخطِّ الرّقعةِ بأوضاعِها المختلفةِ (م، ن)، وكتابةُ كلماتٍ بخطِّ الرّقعةِ تتضمّنُ المهاراتِ الّتي تعلّمَها مراعيًا صحّةَ رسمِ الحروفِ، وكتابةُ جملٍ بخطِّ الرّقعةِ مراعيًا المسافاتِ المناسبةَ بينَ الكلماتِ، وموقعَ الحرفِ على السّطرِ.

(4، 3) تنظيمُ مُحتوى الكتابةِ: كتابةُ ملخّصٍ لنصٍّ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1،5) استنتاجُ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ الأساسيّةِ: تعرّفُ بعضِ أنواعِ المعارفِ: الضّميرِ المَنفصلِ، واسمِ الإشارةِ، والاسمِ الموصولِ.

(2،5) توظيفُ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ الأساسيّةِ: توظيفُ المعارفِ الّتي تعلّمَها في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ مراعيًا سلامةَ اللّغةِ.

مُحتَوياتُ الوَحدَةِ التَّعليميَّةِ

الإستِماعُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ.

التَّحَدُّثُ: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (أُوَظِّفُ اللُّغَةَ غيرَ اللَّفظيَّةِ).

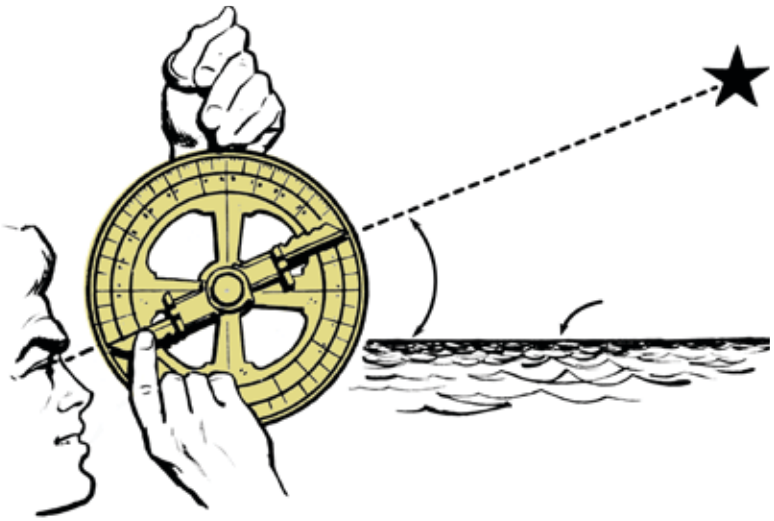
القِراءَةُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (تَحِيَّةٌ مِنَ الفَضاءِ).

الكِتابَةُ: أَكتُبُ مُحتَوًى (أُلَخِّصُ نَصًّا).

البِناءُ اللُّغَويُّ: أَبني لُغَتي (المَعارِفُ).

أَستَعِدُّ لِلاستِماعِ

مِن آدابِ الاستِماعِ:
الاستِماعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ، وَعَدَمُ مُقاطَعَةِ المُتَحَدِّثِ.



أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوضوعِ الاستِماعِ.

1.1 أَستَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. أَذكُرُ عُنوانَ النَّصِّ المَسموعِ.

2. أَضَعُ دائِرَةً حَولَ رَقمِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) تَحُلُّ الأَسطُرلاباتُ المَسائِلَ المُتَعَلِّقَةَ بِمَواقِعِ:
1. الهَزّاتِ الأَرضِيَّةِ. 2. الأَجرامِ السَّماوِيَّةِ. 3. البَراكينِ.

ب) غَلَبَ عَلى رَسمِ خَرائِطِ الأَسطُرلابِ الخَطّانِ:
1. الكوفِيُّ وَالمَغرِبِيُّ. 2. النَّسخُ وَالرُّقعَةُ. 3. الفارِسِيُّ وَالدّيوانِيُّ.

ج) الكَلِمَتانِ المُتَرادِفَتانِ اللَّتانِ وَرَدَ ذِكرُهُما في النَّصِّ المَسموعِ:
1. أَمَلٌ / تَفاؤُلٌ. 2. غَنِيٌّ / مُترَفٌ. 3. عُصورٌ / أَزمِنَةٌ.

نَستَمِعُ إِلى النَّصِّ مِن خِلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستِماعِ.

3 أُكمِلُ العِباراتِ الآتِيَةَ في ضَوءِ ما استَمَعتُ إِلَيهِ:

أ) طَوَّرَ الـمُسلِمونَ أَنواعًا مُـختَلِفَةً مِنَ الأَسطُرلاباتِ كَالكُرَوِيَّةِ وَ..... وَ..... .

ب) أَلَّفَ "الفَزارِيُّ" كِتـابًا في وَصفِ الأَسطُرلابِ في القَرنِ ..... .

ج) صَنَعَ ..... أَسطُرلابًا مُـمَيَّزًا وَدَقيقًا، وَسَمّـاهُ صَحيفَةَ الزُّرقالَةِ.

2.1 أَفهَمُ المَسموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ بِخَطٍّ بَينَ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ، وَالمَعنى المُناسِبِ لَها:

أ) طَوَّرَ الـمُسلِمونَ جِهازًا بالِغَ الدِّقَّةِ.	مُزَيَّنٌ
ب) بَعـضُ الأَسـطُرلاباتِ كَبيـرُ الـحَجمِ، قُطـرُهُ بِضعَـةُ أَمتـارٍ.	فائِقَ
ج) مُعظَمُ الأَسطُرلاباتِ مُزَخرَفٌ بِالـحُروفِ العَرَبِيَّةِ.	الخَـطُّ المُستَقيمُ الَّـذي يَقسِـمُ الدّائِـرَةَ وَمُحيطَهـا إِلى قِسـمَينِ مُتَسـاوِيَينِ مـارًّا بِمَركَزِهـا.

2 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ ✗ جانِبَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

أ) ( ) أَبدَعَ العَرَبُ في رَسمِ خَرائِطِ الأَسطُرلابِ.

ب) ( ) كانَ لِلأَسطُرلاباتِ دَورٌ في إِرشادِ السُّفُنِ الـحَربِيَّةِ وَالتِّجارِيَّةِ.

ج) ( ) تَـخلو مُعظَمُ الـمَتاحِفِ العالَـمِيَّةِ مِنَ الأَسطُرلاباتِ.

د) ( ) "أَحـمَدُ بنُ السَّرّاجِ" هُوَ صاحِبُ فِكرَةِ الأَسطُرلابِ الـخَطِّيِّ.

يُمكِنُني الاِستِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخرى.

3 أَضَعُ دائِرَةً حَولَ رَمزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ الَّتي تُبَيِّنُ الـمُشتَرَكَ بَينَ مُعظَمِ الأَسطُرلاباتِ:

أ) ثُنائِيَّةُ الأَبعادِ.

ب) تُستَخدَمُ في اللَّيلِ.

ج) ظَهَرَت في بِدايَةِ عَصرِ النَّهضَةِ الأوروبِيَّةِ.

4 وَرَدَ في النَّصِّ المَسموعِ عَدَدٌ مِنَ الأَسبابِ الَّتي تَرَتَّبَ عَليها عَدَدٌ مِنَ النَّتائِجِ. أُبَيِّنُ المَطلوبَ وَفقَ الجَدوَلِ الآتي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
وُجودُ أَسطُرلاباتٍ صَغيرَةٍ بِحَجمِ الكَفِّ	.....
.....	غَدَت الأَسطُرلاباتُ بِمَثابَةِ حَواسيبَ فَلَكِيَّةٍ وَقِياسِيَّةٍ في زَمانِها

5 تَضَمَّنَ النَّصُّ عِبَرًا مُستَفادَةً، أَستَنتِجُ واحِدَةً مِنها.

3.1 أَتَذَوَّقُ المَسموعَ وَأَنقُدُهُ

1 أُبدي رَأيي في عِبارَةِ "تَدينُ الإِنسانِيَّةُ لِلحَضارَةِ الإِسلامِيَّةِ بِكَثيرٍ مِنَ الاِختِراعاتِ الَّتي وَضَعَت أُسُسًا مُبَكِّرَةً لِلتَّطَوُّرِ العِلمِيِّ". أُعَلِّلُ إِجابَتي.

2 في رَأيي، كَيفَ أَثَّرَ حِرصُ الـمُسلِمينَ عَلى أَداءِ الصَّلَواتِ في أَوقاتِها في نَشأَةِ الأَسطُرلاباتِ وَتَطَوُّرِها؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

3 أَختارُ التَّعبيرَ الأَجمَلَ مِن وُجهَةِ نَظَري مِنَ التَّعبيرَينِ الآتِيَينِ، وَأُعَلِّلُ اختِياري.

1 هذِهِ الاِختِراعاتُ تُعَدُّ شاهِدًا عَلى عُصورٍ ذَهَبِيَّةٍ.

2 تَعمَلُ الأَسطُرلاباتُ عَلى حِسابِ ذُروَةِ النَّجمِ في كَبِدِ السَّماءِ.

أُوَظِّفُ اللُّغَةَ غَيرَ اللَّفظِيَّةِ

أَستَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مِن آدابِ الحِوارِ وَالمُناقَشَةِ:
الجِلسَةُ الصَّحيحَةُ، وَحُسنُ الإِصغاءِ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَتَينِ السّابِقَتَينِ، ثُمَّ أُجيبُ:

أ) ماذا أُشاهِدُ في الصّورَتَينِ؟

ب) ما المُشتَرَكُ بَينَهُما؟

(2.2) أَبني مُحتَوى تَحَدُّثي

1. أَمسَحُ الرَّمزَ، وَأُشاهِدُ المَقطَعَ، مُنتَبِهًا إِلى اللُّغَةِ غَيرِ اللَّفظِيَّةِ المُستَخدَمَةِ.
2. أَختارُ مَكانًا مُناسِبًا لِلتَّقديمِ: (الصَّفَّ، مُختَبَرَ العُلومِ ...).
3. أَختارُ أَنسَبَ الوَسائِلِ لِلتَّقديمِ: (الحاسوبَ، البِطاقاتِ، السَّبّورَةَ...).

4. أَبني خُطَّةَ تَـحَدُّثي وَفقَ إِجاباتِ الأَسئِلَةِ الآتِيَةِ:

1 مِمَّ تَتَكَوَّنُ الـمَجموعَةُ الشَّمسِيَّةُ؟

2 مـا الكَوكَبُ الأَقرَبُ إِلى الشَّـمسِ؟ وَما الكَوكَـبُ الأَبعَدُ عَنها؟

3 ما اسمُ أَكبَرِ الكَواكِبِ؟

4 ما الـمُدَّةُ الَّتي تَستَغرِقُها الأَرضُ لِلدَّورانِ حَولَ نَفسِها؟ وَماذا يَنتُجُ عَنها؟

5 ما الـمُدَّةُ الَّتي تَستَغرِقُها الأَرضُ لِلدَّورانِ حَولَ الشَّمسِ؟ وَماذا يَنتُجُ عَنها؟

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

بِالاعتِمـادِ عَلـى إِجابـاتِ الأَسـئِلَةِ السّـابِقَةِ، أَتَـحَدَّثُ عَنِ الـمَجموعَةِ الشَّمسِيَّةِ، فـي حُـدودِ دَقيقَةٍ إِلى دَقيقَتَيْـنِ بِلُغَـةٍ سَـليمَةٍ، وَأُحاكـي لُغَـةَ الـجَسَدِ بِتَوظيفِ تَعبيـراتِ الوَجـهِ، وَحَرَكَـةِ اليَدَيـنِ، وَأُراعي أَن:

أ) أَستَخدِمَ نَبرَةَ صَوتٍ مُناسِبَةً، وأُلَوِّنَ صَوتي وَفقَ مُقتَضَياتِ المَعنى.

ب) أَستَخدِمَ الإيماءاتِ، وَتَعبيراتِ الوَجهِ المُناسِبَةَ، وَأَبتَعِدَ عَنِ الحَرَكاتِ المُنَفِّرَةِ.

ج) أُوَظِّفَ جَذرَ السُّؤالِ في الإِجابَةِ عَنِ الأَسئِلَةِ.

د) أَنتَقِلَ بِطَريقَةٍ مُناسِبَةٍ مِن فِكرَةٍ إِلى أُخرى مُوَظِّفًا كَلِماتٍ وَعِباراتٍ انتِقالِيَّةً، مِثلَ: (عَلى الجانِبِ الآخَرِ، مِن جِهَةٍ أُخرى...).

هـ) أُجيبَ عَنِ الأَسئِلَةِ دونَ انفِعالٍ.

أَستَمِعُ في نِهايَةِ تَحَدُّثي إِلى التَّغذِيَةِ الرّاجِعَةِ المُقَدَّمَةِ مِن مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي وَزَميلاتي / زُمَلائي.

أَربِطُ ما تَعَلَّمتُهُ بِمادَّةِ العلوم.

أَستَعِدُّ لِلقِراءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

قَبلَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوضوعَ النَّصِّ:

بَعدَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفتُ أَنَّ مَوضوعَ النَّصِّ:

أَفهَمُ مَضمونَ النَّصِّ في أَثناءِ القِراءَةِ.

1.3 أَقـرَأُ

تَـحِيَّةٌ مِنَ الفَضاءِ

أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ مُراعِيًا مَواطِنَ الوَقفِ وَالوَصلِ، وَأَتَمَثَّلُ المَعنى.

كانَتِ الشَّمسُ ضَخمَةً وَساطِعَةً، لَـم يَكُن لَونُها أَصفَرَ بَل كانَ أَبيَضَ مائِلًا إِلى الزُّرقَةِ، ثُمَّ غارَت بِاتّـجاهِ الأُفُقِ السّاطِعِ، وَبَينَما هِيَ تَقتَرِبُ، تَـحَرَّكَ ظِلٌّ أَسودُ عَبرَ الأَرضِ وَتَرَكَ سَطحَها في ظَلامٍ.

بَدا الأُفُقُ بَعدَها أَكثَرَ وُضوحًا، مَعَ تَـحَوُّلِ لَونِهِ مِنَ اللَّونِ الأَبيَضِ تَقريبًا إِلى لَونِ قَوسِ قُزَحَ لامِعٍ امتَدَّ عَلى جانِبَيِ الشَّمسِ لِـمِئاتِ الأَميالِ. هُنا كانَتِ الشَّمسُ نَفسُها مُسَـطَّحَةً وَذاتَ لَونٍ أَصفَرَ مُـمَيَّزٍ قَبلَ أَن تَغيبَ عَنِ الأَنظارِ.

وَمَعَ استِمرارِ تَـحليقِ مَركَبَةِ (جون جلين) الفَضائِيَّةِ كانَت حَولَهُ في كُلِّ مَكانٍ مَجموعاتٌ هائِلَةٌ مِنَ الـجُسَيماتِ الصَّغيرَةِ الَّتي كانَت تَعكِسُ الضَّوءَ، حَتّى دَخَلَ النِّطاقَ الكامِلَ لِضَوءِ الشَّمسِ، وَلَـم يَستَطِع تَـمييزَها وَسطَ ضَوءِ الشَّمسِ السّاطِعِ، لكِنَّهُ رَأى ما يُشبِهُ اليَراعاتِ خِلالَ لَـحَظاتِ شُروقِ الشَّمسِ التّالِيَةِ، أَعدادٌ هائِلَةٌ مِنها كانَت تَبدو مِثلَ رُقاقاتِ الثَّلجِ الـمُضيئَةِ. لَـم تَكُن هذِهِ إِلّا قِطَعًا صَغيرَةً مِنَ الثَّلجِ تَزَحزَحَت عَن سَطحِ الكَبسولَةِ البارِدِ، لكِنَّ (جلين) لَـم يَكُن يَعرِفُ هذا في البِدايَةِ، كانَ الأَمرُ لُغزًا مِنَ الأَلغازِ. تَلَت ذلِكَ لَـحظَةٌ مِنَ الـخَطَرِ، عِندَما رَأى

مَسؤولو مَـحَطَّةِ التَّحَكُّمِ الأَرضِيَّةِ إِشارَةً إِلى أَنَّ الدِّرعَ الـحَرارِيَّ رُبَّمـا انفَصَلَ قَبلَ أَوانِهِ؛ إِذ تَسَرَّبَتِ الغازاتُ السّاخِنَةُ وَراءَ الدِّرعِ في أَثناءِ إِعادَةِ الوُلوجِ إِلى الـمَجالِ الـجَوِّيِّ.

كانَتِ الغازاتُ سَتَحرِقُ (جلين) حَيًّا، كانَ ثَمَّةَ صاروخٌ مَشدودُ الوَثاقِ مِن خِلالِ أَربِطَةٍ، وَنَبَّهَ مَسؤولو مَـحَطَّةِ التَّحَكُّمِ الأَرضِيَّةِ (جلين) إِلى أَلّا يَتَخَلَّصَ مِن حُزمَةِ أَربِطَةِ هذا الصّاروخِ بَعدَ إِطلاقِ الصَّواريخِ الكابِحَةِ، بَل أَن يَـحتَفِظَ بِها كَما هِيَ، ساعَدَتِ الأَربِطَةُ في إِبقاءِ الدِّرعِ الـحَرارِيِّ في مَـوضِعِهِ بَيدَ أَنَّ الإِشارَةَ كانَت خاطِئَةً، لَـم تَكُن ثَمَّةَ مُشكِلَةٌ في الدِّرعِ، وَحَمى الدِّرعُ الـمَركَبَةَ في أَثناءِ وُلوجِ الغِلافِ الـجَوِّيِّ لِإِتـمامِ عَمَلِيَّةِ هُبوطٍ آمِنَةٍ عَلى سَطحِ الـماءِ.

لَـم تَكُن رِحلَةُ (جلين) عامَ 1962م أَصعَبَ الرِّحلاتِ إِلى الفَضاءِ؛ فَقَد دارَ (يوري جاجارين) بِمَركَبَتِهِ الفَضائِيَّةِ حَولَ الأَرضِ عامَ 1961م، وَقَضى بَعدَهُ بِعِدَّةِ أَشهُرٍ (جيرمان تيتوف) أَربَعًا

وَعِشرينَ ساعَةً كامِلَةً في الفَضاءِ، وَعَلى الرَّغمِ مِن ذلِكَ احتَشَدَ عَدَدٌ هائِلٌ مِنَ الأَشخاصِ الَّذينَ تَعالَت أَصواتُهُم بِصَيحاتِ التَّهليلِ وَالتَّرحيبِ بِـ(جلين)، سارَ مَوكِبُ الِاستِقبالِ وَبَدا كَما لَو أَنَّهُ عاصِفَةٌ ثَلجِيَّةٌ في نِهايَةِ الشِّتاءِ، لكِنَّهُ في الحَقيقَةِ لَم يَكُن أَكثَرَ مِن سَيلٍ مِنَ الأَوراقِ المُتَطايِرَةِ مِن نَوافِذِ المَكاتِبِ تَرحيبًا بِالمَوكِبِ. كانَ هذا المَوكِبُ هُوَ أَبرَزَ المَواكِبِ الَّتي شَهِدَت إِلقاءَ شَرائِطَ وَرَقِيَّةٍ عَلى الإِطلاقِ؛ إِذ بَلَغَ عَدَدُ الشَّرائِطِ الوَرَقِيَّةِ 3500 طُنٍّ.

مَثَّلَت هذِهِ الرِّحلَةُ نُقطَةً فارِقَةً بِإِرسالِ إِنسانٍ إِلى القَمَرِ، وَخِلالَ النِّصفِ الثّاني مِن عامِ 1961م، التَزَمَت «ناسا» بِدَعمِ «أبولو» مِن خِلالِ بِناءِ أَربَعَةِ مَراكِزَ وَمُنشَآتٍ جَديدَةٍ كُبرى، تَحَقَّقَ فيها شَرطُ نَقلِ الصَّواريخِ عَلى طُرُقٍ مائِيَّةٍ خالِيَةٍ مِنَ الثُّلوجِ؛ إِذ كانَت تِلكَ الصَّواريخُ أَكبَرَ كَثيرًا مِن أَن يَتَسَنّى نَقلُها مِن خِلالِ خُطوطِ السِّكَكِ الحَديدِيَّةِ أَوِ الطُّرُقِ السَّريعَةِ.

وَفي عامِ 1963م، حَصَلَت عَلامَةٌ فارِقَةٌ في غَزوِ الفَضاءِ، فَقَد كانَ أَحَدُ رائِدي الفَضاءِ في هذِهِ الرِّحلَةِ امرَأَةً تُدعى (فالنتينا تريشكوفا)، الَّتي كانَت تَعمَلُ في مَصنَعِ نَسيجٍ، وَلَم تَكُن عَلى دِرايَةٍ بِما هُوَ أَكثَرُ مِنَ القَفزِ الحُرِّ بِالمِظَلّاتِ، لكِنَّها حَصَلَت عَلى تَدريبٍ شامِلٍ وَمُوَسَّعٍ في قِيادَةِ الطّائِراتِ، أَهَّلَها لِتَكونَ أَوَّلَ امرَأَةٍ تُحَلِّقُ في مَدارٍ حَولَ الأَرضِ.

كانَت فالنتينا تُرسِلُ عِباراتٍ عَبرَ جِهازِ اللّاسِلكِيِّ بِصورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ تَقولُ فيها: "تَحِيّاتي الحارَّةَ مِنَ الفَضاءِ"، وَظَلَّت في الفَضاءِ ثَلاثَةَ أَيّامٍ، ثُمَّ هَبَطَت إِلى الأَرضِ بِاستِخدامِ نِظامِ الطَّيَرانِ الآلِيِّ لِإِعادَةِ الوُلوجِ إِلى الغِلافِ الجَوِّيِّ.

وَأَخيرًا تَكَلَّلَت جُهودُ العُلَماءِ بِنَجاحٍ (نيل أرمسترونج) وَ(باز ألدرين) عامَ 1969م في الهُبوطِ عَلى سَطحِ القَمَرِ وَالمَشيِ عَلى تُرابِهِ؛ لِتَكونَ بِذلِكَ العَلامَةَ الأَبرَزَ في تاريخِ أَبحاثِ الفَضاءِ.

وَفي لَحظَةِ اعتِزازٍ وَفَخرٍ عَرَبِيَّةٍ نَجَحَ الأَميرُ سُلطانُ بنُ سَلمانَ في أَن يَكونَ أَوَّلَ عَرَبِيٍّ وَمُسلِمٍ يُحَلِّقُ في الفَضاءِ عامَ 1985م، كما شَهِدَ العامُ 2023م لَحظَةَ اعتِزازٍ وَفَخرٍ أُخرى لِتاريخِ الفَضاءِ العَرَبِيِّ؛ إِذِ انطَلَقَت رَيّانَةُ بَرناوي في 21 أَيّارَ في رِحلَتِها إِلى الفَضاءِ، وَوَصَلَتِ المَركَبَةُ إِلى المَحَطَّةِ الفَضائِيَّةِ الدَّولِيَّةِ يَومَ الِاثنَينِ 22 أَيّارَ 2023م، وَذلِكَ بَعدَ 16 ساعَةً مِنَ انطِلاقِ الرِّحلَةِ. وَقَبلَ انطِلاقِها في رِحلَتِها الفَضائِيَّةِ، أَعرَبَت رَيّانَةُ عَن فَخرِها وَأَنَّها وَزَميلَها العَرَبِيَّ عَلِيًّا القَرنِيَّ تَتَعَلَّقُ آمالُهُما بِوَضعِ بَصمَةٍ عَرَبِيَّةٍ في مَجالِ الفَضاءِ، وَأَنَّها سَعيدَةٌ؛ فَهِيَ أَوَّلُ امرَأَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَصَلَتِ الفَضاءَ.

عَدٌّ تَنازُلِيٌّ، تاريخُ رِحلاتِ الفَضاءِ، تي إيه هبنهايمر

تَرجَمَةُ مُحَمَّد طَنطاويّ، مُؤَسَّسَةُ الهِنداوِيِّ، بِتَصَرُّفٍ.

أَعرِفُ عَنِ النَّصِّ

يُسَلِّطُ النَّصُّ الضَّوءَ عَلى بَعضِ رُوّادِ الفَضاءِ العَرَبِ، وَالأَجانِبِ، وَيَعرِضُ بَعضَ الظُّروفِ القاسِيَةِ، وَالصُّعوباتِ الَّتي واجَهوها في رِحلاتِهم.

1.3 أَقرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعنى

أَقرَأُ ما يَأتي، وَأَتَمَثَّلُ أُسلوبَ النَّفيِ في أَثناءِ قِراءَتي:

"لَم تَكُنْ رِحلَةُ (جلين) أَصعَبَ الرِّحلاتِ إِلى الفَضاءِ.

2.3 أَفهَمُ المَقروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَستَنتِجُ مَعانِيَ الكَلِماتِ وَالتَّراكيبِ المُلَوَّنَةِ في كُلِّ جُملَةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ مِن خِلالِ السِّياقِ:

أ) دَخَلَ (جلين) النِّطاقَ الكامِلَ لِضَوءِ الشَّمسِ.

ب) كانَ ثَمَّةَ صاروخٌ مَشدودُ الوَثاقِ مِن خِلالِ أَربِطَةٍ.

ج) تَسَرَّبَتِ الغازاتُ السّاخِنَةُ وَراءَ الدِّرعِ في أَثناءِ إِعادَةِ الوُلوجِ إِلى المَجالِ الجَوِّيِّ.

2 أُبَيِّنُ مَعنى الكَلِماتِ المُتَطابِقَةِ أَوِ المُتَقارِبَةِ نُطقًا في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) غارَتِ الشَّمسُ باتّجاهِ الأُفُقِ السّاطِعِ. – غارَ الماءُ بينَ السّواقي.

ب) بَدا الأُفُقُ بَعدَها أَكثَرَ وُضوحًا. – بَدَأَ العَدُّ التَّنازُلِيُّ لِإِطلاقِ الصّاروخِ.

3 أَقرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، وَأَصِلُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِضِدِّها:

قَبلَ انطِلاقِ رَيّانَةَ في رِحلَتِها الفَضائِيَّةِ، أَعرَبَت عَن فَخرِها، وَأَنَّها وَزَميلَها العَرَبِيَّ تَتَعَلَّقُ آمالُهُما بِوَضعِ بَصمَةٍ عَرَبِيَّةٍ في مَجالِ الفَضاءِ، وَأَنَّها سَعيدَةٌ؛ فَهِيَ أَوَّلُ امرَأَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَصَلَتِ الفَضاءَ.

قَبلَ	الأَجنَبِيَّ
العَرَبِيَّ	حَزينَةٌ
وَضعِ	إِزالَةِ
سَعيدَةٌ	رَجُلٍ
امرَأَةٍ	بَعدَ
	شابٍّ

4 أَملَأُ الفراغَ بِما يُناسِبُهُ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) مِنَ الأَوصافِ المُتَعَلِّقَةِ بِالشَّمسِ الَّتي أَورَدَها الكاتِبُ: ....., وَ ..... .

ب) مِنَ الحَقائِقِ العِلمِيَّةِ الوارِدِ ذِكرُها في النَّصِّ: ....., و..... .

5 أَصِلُ الأَحداثَ الآتِيَةَ بِمَن تَتَعَلَّقُ بِهِ:

أ) قَضى أَربَعًا وَعِشرينَ ساعَةً كامِلَةً في الفَضاءِ.	(فالنتينا تريشكوفا)
ب) كانَت تَعمَلُ في مَصنَعِ نَسيجٍ.	فاروقُ الباز
ج) انطَلَقَت في 21 أَيّارَ في رِحلَتِها إِلى الفَضاءِ.	(جيرمان تيتوف)
	رَيّانَةُ بَرناوي

6 أَعودُ إِلى الفِقرَةِ الثّالِثَةِ، وَأَستَنتِجُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ، وَأُرفِقُها بِفِكرَتَينِ داعِمَتَينِ:

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ:

.....

الفِكرَتانِ الدّاعِمَتانِ:

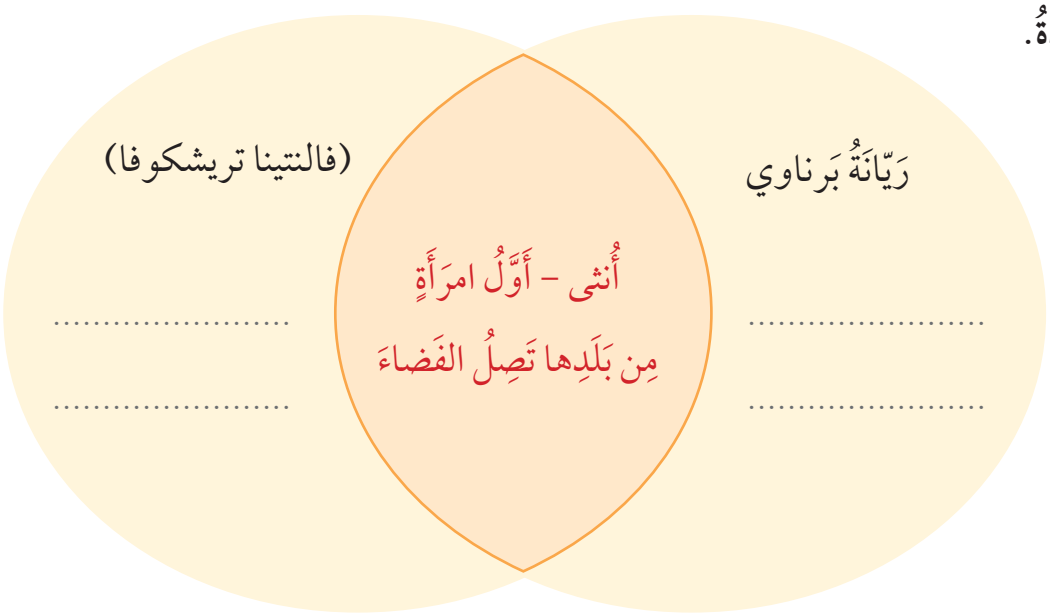
- .....
- .....
- .....

- رَأى مَسؤولو مَحَطَّةِ التَّحَكُّمِ الأَرضِيَّةِ إِشارَةً إِلى أَنَّ الدِّرعَ الحَرارِيَّ رُبَّما انفَصَلَ قَبلَ أَوانِهِ .

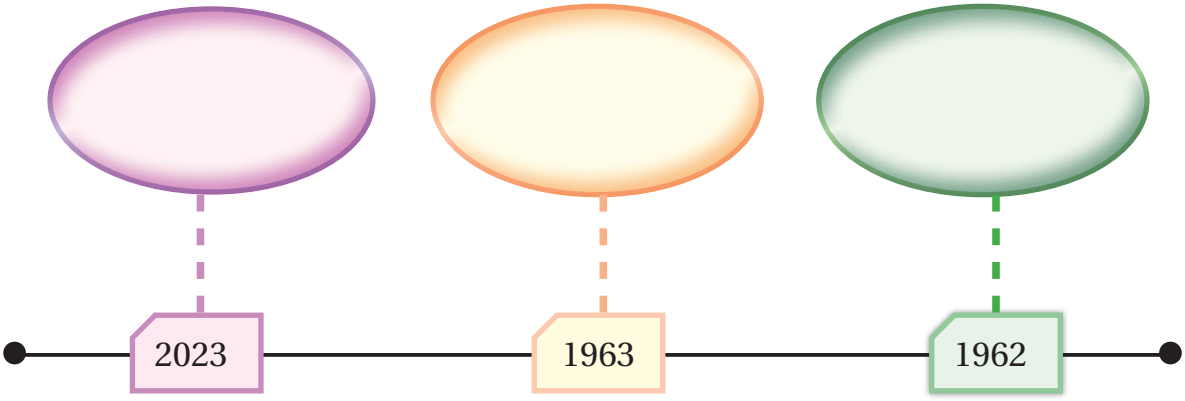
7 وَرَدَ في النَّصِّ عَدَدٌ مِنَ الأَسبابِ الَّتي تَرَتَّبَ عَليها عَدَدٌ مِنَ النَّتائِجِ. أُبَيِّنُ المَطلوبَ وَفقَ الجَدوَلِ الآتي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
دَخَلَ (جلين) النِّطاقَ الكامِلَ لِضَوءِ الشَّمسِ.	.....
.....	نُقِلَتِ الصَّوراخُ عَلى طُرُقٍ مائِيَّةٍ خالِيَةٍ مِنَ الثُّلوجِ.

8 أُقارِنُ بَينَ رِحلَةِ (فالنتينا تريشكوفا)، وَرِحلَةِ رَيّانَةَ بَرناوي إِلى الفَضاءِ، مِن حَيثُ: التّاريخُ وَالمُدَّةُ.



9 يَحوي نَصُّ "تَحِيَّةٌ مِنَ الفَضاءِ" أَحداثًا تاريخيَّةً تتعَلَّقُ بِرِحلاتِ الفَضاءِ، أَتَتَبَّعُ الأَحداثَ الَّتي مَرَّت مُرَتَّبَةً عَلى الخَطِّ الزَّمَنِيِّ الآتي:



10 أُبَيِّنُ العَلاقَةَ بَينَ عُنوانِ النَّصِّ وَمَضمونِهِ.

3.3 أَتَذَوَّقُ المَقروءَ وَأَنقُدُهُ

1 أَختارُ التَّعبيرَ الأَجمَلَ مِن وُجْهَةِ نَظَري مِنَ التَّعبيرَينِ الآتِيَينِ، وَأُعَلِّلُ اختِياري.

أ

كانَ الأَمرُ لُغزًا مِنَ الأَلغازِ.

ب

سارَ مَوكِبُ الإستِقبالِ، وَبَدا كَما لَو أَنَّهُ عاصِفَةٌ ثَلجِيَّةٌ في نِهايَةِ الشِّتاءِ.

2 أ) أُبدي رَأيي في عُنوانِ النَّصِّ "تَحِيَّةٌ مِنَ الفَضاءِ"، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

ب) أَقتَرِحُ عُنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

3 لَو كُنتُ مَكانَ (جليـن) فـي المَركَبَةِ الفَضائِيَّةِ، وَوَصَلَني تَنبيهٌ بِوُجودِ خَطَرٍ ما، كَيفَ أَتَصَرَّفُ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

بِطاقَةُ خُروجٍ

استَطاعَ عَدَدٌ مِن رُوّادِ الفَضاءِ وَضعَ بَصمَةٍ مُمَيَّزَةٍ في هذا المَجالِ، وَأَنا أُريدُ أَن أَضَعَ بَصمَةً مُمَيَّزَةً في مَجالِ: .....؛ لِأَنَّهُ

.....

.....

أَبحَثُ في الأَوعِيَةِ المَعرِفِيَّةِ

- أَمسَحُ الرَّمزَ، وَأُشاهِدُ المَقطَعَ المُتَعَلِّقَ بِأَبرَزِ رُوّادِ الفَضاءِ العَرَبِ، وَأُشارِكُ زُمَلائي/ زَميلاتي بَعضَ المَعلوماتِ المَوجودَةِ فيهِ.

(مُراجَعَةُ هَمزَتَي القَطعِ وَالوَصلِ)

1.4 أَكتُبُ إِملاءً صَحيحًا

أَتَذَكَّرُ:

1. إذا نَطَقتُ الهَمزَةَ؛ فَإِنَّني أَكتُبُها فوقَ الأَلِفِ (أَ - أُ) أَو تَحتَ الأَلِفِ (إِ)، وَأُسَمّيها هَمزَةَ قَطعٍ.
2. إِذا لَم أَنطِقِ الهَمزَةَ في حالِ الوَصلِ، أُسَمّيها هَمزَةَ وَصلٍ.

1 أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، مُنتَبِهًا إِلى رَسمِ الهَمزَةِ في أَوَّلِ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ:

احرِص عَلى أَلّا تَكونَ مِثلَ الطِّفلِ الَّذي أَحَبَّ أَلعابًا إِلكترونِيَّةً كَثيرَةً، وَصارَ يُمضي أَغلَبَ وَقتِهِ أَمامَ شاشَةِ الحاسوبِ المَحمولِ، وَيَدُهُ لا تَبتَعِدُ عَن لَوحَةِ المَفاتيحِ، وَأَحيانًا يَتَخَيَّلُ نَفسَهُ بَطَلًا مِن أَبطالِ اللُّعبَةِ.

2 أَملَأُ الفَراغَ في الجُملَتَينِ الآتِيَتَينِ:

أ) الهَمزَةُ في الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ بِاللَّونِ الأَحمَرِ هَمزَةُ ..... .

ب) الهَمزَةُ في الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ بِاللَّونِ الأَزرَقِ هَمزَةُ ..... .

3 أُصَنِّفُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ وَفقَ نَوعِ الهَمزَةِ فيها:

(احتِرامٌ / ارسُم / أُساعِدُ / اسمٌ / أَصبَحَ / امرُؤٌ / إِكرامٌ)

هَمزَةُ وَصلٍ	هَمزَةُ قَطعٍ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4 أَكتُبُ ماضِيَ الفِعلَينِ الآتِيَينِ، وَأَنتَبِهُ إِلى نَوعِ الهَمزَةِ:

- (يَأخُذُ) ..... (يَستَيقِظُ) .....

5 أَكتُبُ مُفرَدَ الِاسمَينِ الآتِيَينِ، وَأَنتَبِهُ إِلى نَوعِ الهَمزَةِ:

- (آمال) ..... (أَبناء) .....

6 أَكتُبُ في دَفتَرِ الإملاءِ ما يُمليهِ عَليَّ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.

أَستَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاعتِمادِ عَلى الرَّمزِ المَوجودِ في كُتَيِّبِ نُصوصِ الاستِماعِ وَالإملاءِ.

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

الميمُ - النّونُ

1 أَرسُمُ الحَرفَينِ بِخَطِّ الرُّقعَةِ وَفقَ الأَسهُمِ في الصُّندوقِ:

م م م ن ن ن

2 أُحاكي رَسمَ الحُروفِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ وَفقَ قَواعِدِ خَطِّ الرُّقعَةِ:

أمام	نقوم	تمارين	إن
.....	.....	.....	.....

3 أُعيدُ كِتابَةَ الجُملَةِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

مثّلت الرّحلة علامةً فارقةً بإرسال إنسانٍ إلى القمر.

2) .....

1) مثّلت الرّحلة علامةً فارقةً بإرسال إنسانٍ إلى القمر.

أُلَخِّصُ نَصًّا

أستَعِدُّ لِلكِتابَةِ

1. هَل قَرَأتَ قِصَّةً، أَو نَصًّا مَعرِفِيًّا، أَو تاريخِيًّا، أَو دينِيًّا مِن قَبلُ؟
2. هَل طُلِبَ إِليكَ أَن تَقومَ بِإِعطاءِ موجَزٍ عمّا قَرَأتَهُ؟

3.4 أَبني مُحتَوى كِتابَتي

- تَعَلَّمتُ في الصَّفِّ الخامِسِ أَنَّ تَلخيصَ النَّصِّ يَعني اختِصارَهُ، مَعَ الاِحتِفاظِ بِمَعناهُ وَبِأَفكارِهِ الرَّئيسَةِ، وَإِعادَةَ صِياغَتِهِ بِلُغَتي وَأَلفاظي، وَفقَ الخُطُواتِ الآتِيَةِ:

1. أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وَأَملَأُ المُخَطَّطَ الَّذي يَليهِ:

الذَّكاءُ الِاصطِناعِيُّ

غَزَتِ التِّكنولوجيا جَميعَ مَجالاتِ الحَياةِ: الطِّبِّيَّةِ وَالِاقتِصادِيَّةِ وَالِاجتِماعِيَّةِ وَالتَّربَوِيَّةِ وَالِاتِّصالاتِ، حَتّى باتَ الإِنسانُ عاجِزًا بَعضَ الشَّيءِ عَن مُواكَبَةِ هذا التَّطَوُّرِ المُتَسارِعِ، وَوَقَفَ مُندَهِشًا مَذهولًا مِمّا يَسمَعُ وَيُشاهِدُ مِنَ اختِراعاتٍ وَأَجهِزَةٍ إِلِكترونِيَّةٍ تُلَبّي حاجاتِهِ المُختَلِفَةَ وَالمُتَعَدِّدَةَ بِكُلِّ سُهولَةٍ وَيُسرٍ، وَبِأَقَلِّ وَقتٍ وَجُهدٍ؛ فَيَتَمَكَّنُ مِنَ الحُصولِ عَلى المَعلوماتِ بِسُرعَةٍ فائِقَةٍ، وَيَتَواصَلُ مَعَ الآخَرينَ في أَيِّ مَكانٍ في العالَمِ، وَيُنجِزُ المَهامَّ المَطلوبَةَ بِكَفاءَةٍ أَكبَرَ وَأَسرَعَ.

وَمِن أَهَمِّ هذِهِ التَّطَوُّراتِ التِّكنولوجِيَّةِ الحَديثَةِ الذَّكاءُ الِاصطِناعِيُّ، وَهُوَ فَرعٌ مِن فُروعِ عُلومِ الحاسوبِ الَّتي تَهدِفُ إِلى تَطويرِ أَنظِمَةٍ تُحاكي قُدُراتِ الذَّكاءِ البَشَرِيِّ، وَهُوَ مِن أَهَمِّ التِّقنِيّاتِ الحَديثَةِ الَّتي تُستَخدَمُ في مَجالاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ بَدءًا مِنَ الصِّناعَةِ

وَالتِّجارَةِ الإلكترونِيَّةِ وَالطِّبِّ؛ فَيُمكِنُ استِخدامُ الذَّكاءِ الاصطِناعِيِّ في تَشخيصِ الأَمراضِ، وَوَصفِ العِلاجِ اللّازِمِ وَفقًا لِحالَةِ المَريضِ، وَإِجراءِ العَمَلِيّاتِ الجِراحِيَّةِ بِمُساعَدَةِ الرّوبوتاتِ الَّتي تَمتازُ بِدِقَّةِ الأَداءِ.

وَاستُخدِمَ الذَّكاءُ الاصطِناعِيُّ في السَّيّاراتِ ذاتِيَّةِ القِيادَةِ، وَالسّاعاتِ الذَّكِيَّةِ، وَالهَواتِفِ النَّقّالَةِ، وَفي المَنازِلِ؛ إِذِ استُخدِمَ في المَكانِسِ الذَّكِيَّةِ وَأَدَواتِ الطَّبخِ، وَقَد يُهَدِّدُ بِفُقدانِ الوَظائِفِ. فَسُبحانَ مَن قالَ: ﴿عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ﴾! (سورَةُ العَلَقِ: 5)

مُخَطَّطُ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ:

الفِقرَةُ الأولى:

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ:
التَّطَوُّرُ التِّكنولوجيُّ الهائِلُ في شَتّى مَجالاتِ الحَياةِ.

الأَفكارُ الدّاعِمَةُ:
-
-
-

الفِقرَةُ الثّانِيَةُ:

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ:

الأَفكارُ الدّاعِمَةُ:
- الذَّكاءُ الاصطِناعِيُّ فَرعٌ مِن فُروعِ عُلومِ الحاسوبِ.
-
-

الفِقرَةُ الثّالِثَةُ:

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ:

الأَفكارُ الدّاعِمَةُ:
-
-
-

النَّمذَجَةُ:

الذَّكاءُ الِاصطِناعِيُّ

اقتَحَمَتِ التِّكنولوجيا حَياةَ الإنسانِ، وَأَصبَحَت جُزءًا أَساسِيًّا فيها، بِخاصَّةٍ في المَجالاتِ الطِّبِّيَّةِ وَالِاقتِصادِيَّةِ وَالِاجتِماعِيَّةِ وَالتَّربَوِيَّةِ؛ فَسَهَّلَت عَلى النّاسِ قَضاءَ حَوائِجِهِم، وَوَفَّرَتِ الوَقتَ وَالجُهدَ. وَيُعَدُّ الذَكاءُ الِاصطِناعِيُّ فَرعًا مِن فُروعِ عُلومِ الحاسوبِ، وَقَد مَكَّنَ الإنسانَ مِن تَشخيصِ الأَمراضِ بِطَريقَةٍ غَيرِ تَقليدِيَّةٍ، وَدَخَلَ غُرَفَ العَمَلِيّاتِ بِرِفقَةِ الأَطِبّاءِ؛ ما دَعا بَعضَ النّاسِ إِلى القَلَقِ؛ خَوفًا مِن فُقدانِ وَظائِفِهِم.

4.4 أَكتُبُ مُوَظِّفًا شَكلًا كِتابِيًّا

- **أَعودُ إِلى دَرسِ القِراءةِ "تَحِيَّةٌ مِنَ الفَضاءِ"، وَأُلَخِّصُ الفِقراتِ (1–5)، بِالِاعتِمادِ عَلى مُخَطَّطِ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ، وَأُراعي أَن:**

أ) أَصوغَ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ في كُلِّ فِقرَةٍ.

ب) أُحَدِّدَ الأَفكارَ الدّاعِمَةَ في كُلِّ فِقرَةٍ.

ج) أَترُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ الفِقرَةِ.

د) أَربُطَ الأَفكارَ بِأَدَواتِ الرَّبطِ المُناسِبَةِ.

هـ) أَستَخدِمَ عَلاماتِ التَّرقيمِ: (الفاصِلَةَ، عَلامَةَ الِاستِفهامِ...).

المَعارِفُ

(الضَّميرُ، اسمُ الإِشارَةِ، الاِسمُ المَوصولُ)

أَستَعِدُّ

- أُصَنِّفُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ وَفقَ المَطلوبِ:

عَمّانُ — مَوكِبٌ — المَركَبَةُ — عَلِيٌّ — امرَأَةٌ — أَصواتٌ

المَعرِفَةُ	النَّكِرَةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أَتَذَكَّرُ:

المَعرِفَةُ: اسمٌ يَدُلُّ عَلى شَيءٍ مُعَيَّنٍ، مِثلُ: الفَضاءُ، رَيّانَةُ.

النَّكِرَةُ: اسمٌ مُنَوَّنٌ (لَيسَ عَلَمًا) يَدُلُّ عَلى شَيءٍ عامٍّ غَيرِ مُحَدَّدٍ مِثلُ: تَحِيَّةٌ.

1.5 أَستَنتِجُ

- أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليهِ:

وَأَنتَ تَقرَأُ عَنِ البيرونِيِّ، تَشعُرُ بِالفَخرِ لِما حَقَّقَهُ مِن إِنجازاتٍ عَظيمَةٍ، هذا العالِمُ المُسلِمُ الَّذي تُوُفِّيَ عامَ 1048م؛ فَقَد فاقَ عُلَماءَ عَصرِهِ، وَقَدَّمَ العَديدَ مِنَ الأَعمالِ الَّتي عَكَسَت عَبقَرِيَّتَهُ. هذِهِ الأَعمالُ خَلَّدَها التّاريخُ، وَهِيَ لا تَزالُ إِلى اليَومِ مَنارَةً يَهتَدي بِها طَلَبَةُ العِلمِ في الرِّياضِيّاتِ وَالفيزياءِ وَالفَلَكِ.

1. أَملَأُ الفَراغَ بِما يُناسِبُهُ، مُستَرشِدًا بِما بَينَ القَوسَينِ:

(أَسماءٌ تَدُلُّ عَلى شَيءٍ مُعَيَّنٍ، أَسماءِ الإِشارَةِ، الأَسماءِ المَوصولَةِ، الضَّمائِرِ)

أ) الكَلِمَتانِ المُلَوَّنَتانِ بِاللَّونِ الأَحمَرِ مِنَ .....

ب) الكَلِمَتانِ المُلَوَّنَتانِ بِاللَّونِ الأَزرَقِ مِن .....

ج) الكَلِمَتانِ المُلَوَّنَتانِ بِاللَّونِ الأَخضَرِ مِنَ .....

د) المُشتَرَكُ بَينَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ بِالأَلوانِ: الأَحمَرِ وَالأَخضَرِ وَالأَزرَقِ أَنَّها .....

2. أُصَنِّفُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِالألوانِ: الأَحمَرِ وَالأَخضَرِ وَالأَزرَقِ وَفقَ الجَدولِ، وَأُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

	أَنتَ	هذا	الَّذي	الَّتي	هذِهِ	هِيَ
اسمٌ حَلَّ مَحَلَّ اسمٍ آخَرَ، وَدَلَّ عَلَيهِ.	✓					✓
اسمٌ نُشيرُ بِهِ إِلى شَيءٍ مُعَيَّنٍ.						
اسمٌ لا يَتِمُّ مَعناه إِلّا بِجُملَةٍ تَأتي بَعدَهُ.						

أ) ماذا تُسَمّى الأَسماءُ الَّتي تَحُلُّ مَحَلَّ اسمٍ آخَرَ، وَتَدُلُّ عَلَيهِ؟

ب) ماذا تُسَمّى الأَسماءُ الَّتي نُشيرُ بِها إِلى شَيءٍ مُعَيَّنٍ؟

ج) ماذا تُسَمّى الأَسماءُ الَّتي لا يَتِمُّ مَعناها إِلّا بِجُملَةٍ تَأتي بَعدَها؟

- أُلاحِظُ أَنَّ الكَلِماتِ الدّالَّةَ عَلى شَيءٍ مُعَيَّنٍ هِيَ:

أ) **الضَّمائِرُ المُنفَصِلَةُ**: وَهِيَ أَسماءٌ تَحُلُّ مَحَلَّ اسمٍ آخَرَ، وَتَدُلُّ عَلَيهِ، وهِيَ ضَمائِرُ المُتَكَلِّمِ: ..... ، وَنَحنُ، وَضَمائِرُ ..... : أَنتَ، أَنتِ، ..... ، ..... ، أَنتُنَّ، وَضَمائِرُ الغائِبِ: هُوَ، ..... ، هُما ، ..... ، ..... .

ب) **أَسماءُ الإِشارَةِ**: وَهِيَ الأَسماءُ الَّتي نُشيرُ بِها إِلى شَيءٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: هذا، ..... ، هذانِ، ..... ، هَؤُلاءِ.

ج) **الأَسماءُ المَوصولَةُ**: وَهِيَ الأَسماءُ الَّتي لا يَتِمُّ مَعناها إِلّا بِجُملَةٍ تَأتي بَعدَها، مِثْلُ: ..... ، ..... ، اللَّذانِ، ..... ، ..... ، اللَّواتي.

أَستَنتِجُ:

المَعارِفُ أَنواعٌ، مِنها:

1. ..... : وَهُوَ اسمٌ يَحُلُّ مَحَلَّ اسمٍ آخَرَ، وَيَدُلُّ عَلَيهِ، مِثلُ: أَنتَ، هِيَ، أَنا.
2. ..... : وَهُوَ الِاسمُ الَّذي نُشيرُ بِهِ إِلى شَيءٍ مُعَيَّنٍ، مِثلُ: ..... ، هٰذِهِ، ..... ، هاتانِ، .....
3. ..... : وَهُوَ الِاسمُ الَّذي لا يَتِمُّ مَعناهُ إِلّا بِجُملَةٍ تَأتي بَعدَهُ، مِثلُ: الَّذي، ..... ، اللَّذانِ، ..... ، ..... ، اللَّواتي.

أَستَزيدُ:

الضَّمائِرُ، وَبَعضُ أَسماءِ الإِشارَةِ، وَبَعضُ الأَسماءِ المَوصولَةِ مَبنِيَّةٌ، لا تَختَلِفُ حَرَكَتُها باختِلافِ مَوقِعِها مِنَ الإِعرابِ.

2.5 أُوَظِّفُ

1 أَقرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَستَخرِجُ المَطلوبَ وَفقَ الجَدوَلِ:

أ) قالَ تَعالى: ﴿رَبِّ ٱجۡعَلۡ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا﴾. (سورَةُ البَقَرَةِ: 126)

ب) إِنَّ عُلَماءَ الفَلَكِ هُمُ الَّذينَ يَدرُسونَ حَرَكاتِ الكَواكِبِ وَالنُّجومِ.

ج) يا ابنَ آدَمَ، إِنَّما أَنتَ أَيّامٌ؛ فَإِذا ذَهَبَ يَومٌ ذَهَبَ بَعضُكَ.

د) هاتانِ الطّالِبَتانِ اللَّتانِ نَجَحَتا في مُسابَقَةِ أُولمبيادِ الرّوبوتِ العالَمِيِّ.

ضَميرٌ مُنفَصِلٌ	اسمُ إِشارَةٍ	اسمٌ مَوصولٌ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2 أَقرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، وَأَملَأُ الفَراغاتِ بِالـمَعارِفِ الـمُناسِبَةِ مِنَ الشَّكلِ:

هذا | الَّتي | هُوَ | الَّذينَ | اللَّواتي

إِنَّ الإِنسـانَ النّاجِـحَ ..... مَـن يُديـرُ وَقتَـهُ، فَالـطُّلّابُ..... يُنَظِّمـونَ أَوقاتَهُـم يُـحَقِّقونَ نَتائِـجَ مُتَمَيِّـزَةً، وَالطّالِبـاتُ..... يَـملَأنَ أَوقـاتَ الفَـراغِ بِمـا هُـوَ مُفيـدٌ، كَالـمُطالَعَةِ أَو تَعَلُّـمِ مَهـاراتٍ جَديـدَةٍ، يَنجَحـنَ فـي حَياتِهِـنَّ العَمَلِيَّـةِ، وَ ..... كُلُّـهُ يُسـهِمُ فـي رُقِـيِّ الـمُجتَمَعِ وَتَطَـوُّرِهِ.

3 أَستَخرِجُ مِنَ الفِقرَةِ الرّابِعَةِ مِن دَرسِ القِراءَةِ "تَحِيَّةٌ مِنَ الفَضاءِ"، ثَلاثَ مَعارِفَ، وَأُبَيِّنُ نَوعَها:

....

4 أُحَوِّلُ الـجُملَةَ الآتِيَةَ وَفقَ الـمَطلوبِ، مَعَ تَغييرِ ما يَلزَمُ:

هذِهِ الطّالِبَةُ مُشارِكَةٌ في أَنشِطَةِ الـعُلومِ وَالتِّكنولوجيا.

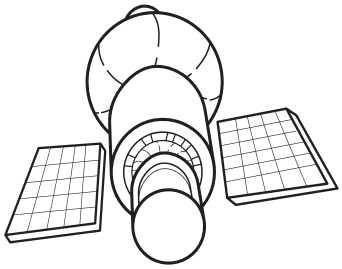
الـمُثَنّى الـمُذَكَّرُ ....

الـجَمعُ الـمُؤَنَّثُ ....

5 أَملأُ الفَراغَ بِاسمٍ مَوصولٍ مُناسِبٍ في الـجُملَتَينِ الآتِيَتَينِ:

استَفَدتُ مِنَ الكُتُبِ ..... اشتَرَيتُها مِنَ الـمَعرِضِ.

الوالِـدانِ هُما ..... يَعمَلانِ لِأَجلِ راحَتِنا.



6 أُوَظِّفُ الضَّمـائِرَ الـمُنفَصِلَةَ في تَـحَدُّثي عَن دَورِ الـعُلَمـاءِ في نَهضَةِ الـمُجتَمَعِ.

7 أُعرِبُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) قالَ تَعالى: ﴿هَٰذِهِۦ نَاقَةُ ٱللَّهِ لَكُمۡ ءَايَةٗ﴾ (سورَةُ الأَعرافِ: 73).

ب) تَعَلَّمتُ التَّعاوُنَ مِنَ **الَّذينَ** يُساعِدونَ الآخَرينَ.

نَموذَجٌ في الإعرابِ:

أَنا أُحافِظُ عَلى نَظافَةِ مَدرَستي.

أَنا: ضَميرٌ مُنفَصِلٌ مَبنيٌّ في مَحَلِّ رَفعٍ مُبتَدَأٌ.

تَناوَلتُ مِن **هذا** الطَّعامِ الصِّحّيِّ.

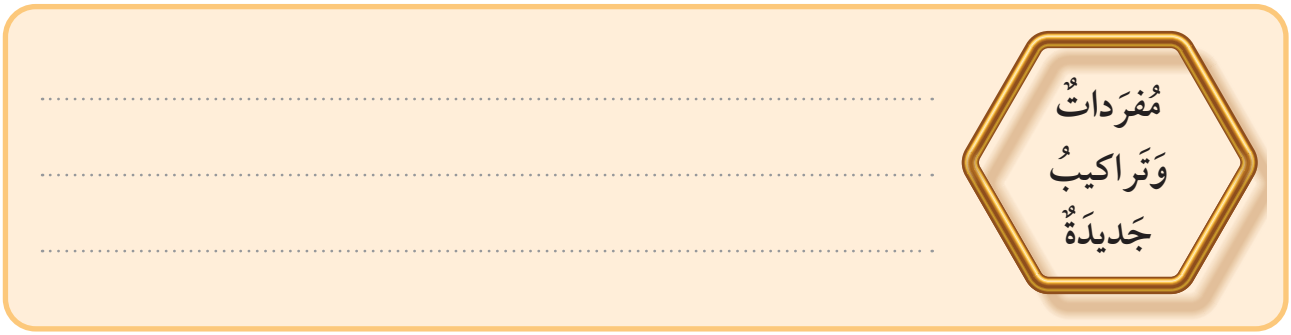
هذا: اسمُ إِشارَةٍ مَبنيٌّ في مَحَلِّ جَرٍّ بِحَرفِ الجَرِّ.

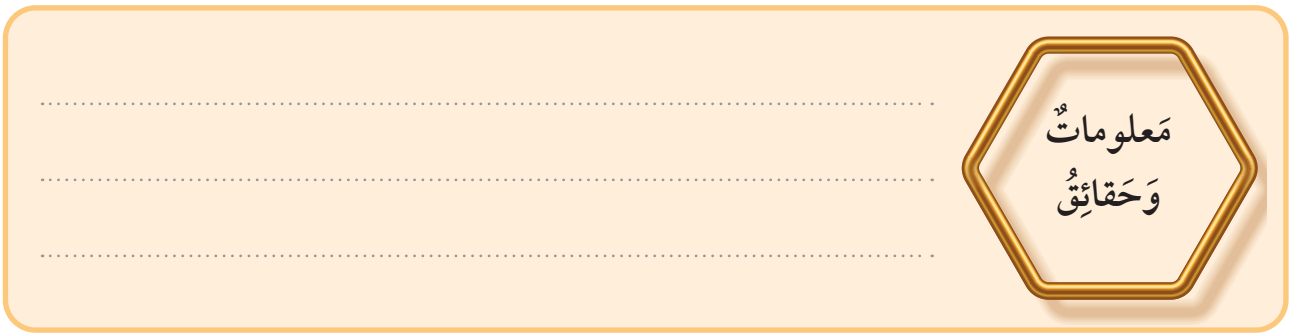
نَجا **الَّذي** صَدَقَ.

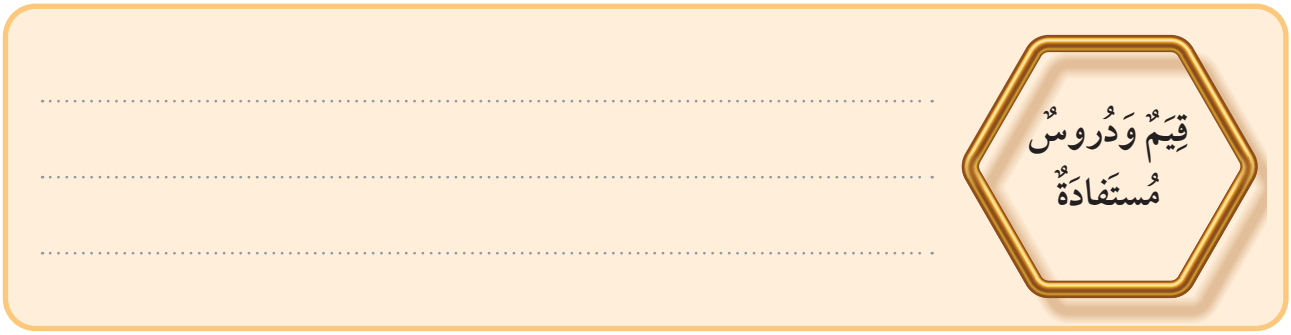
الَّذي: اسمٌ مَوصولٌ مَبنيٌّ في مَحَلِّ رَفعٍ فاعِلٍ.

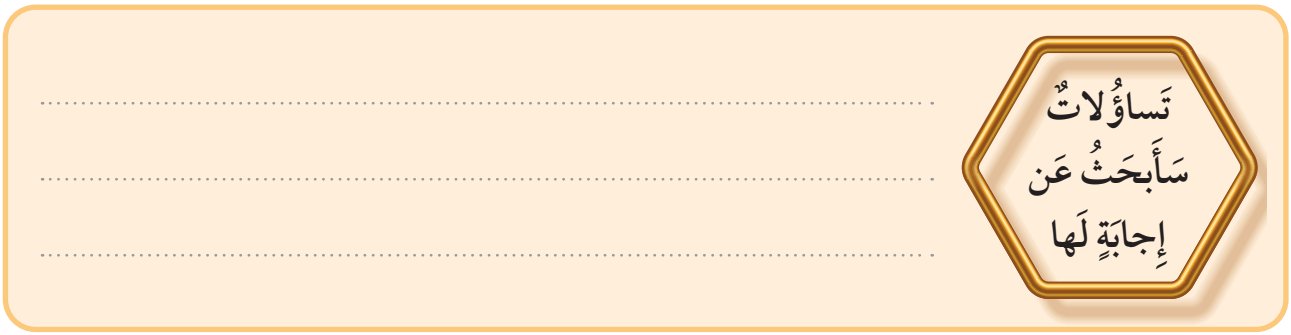
حَصادُ الوَحدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمتُهُ مِن مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبراتٍ وَقِيَمٍ اكتَسَبتُها في المُخَطَّطِ الآتي:

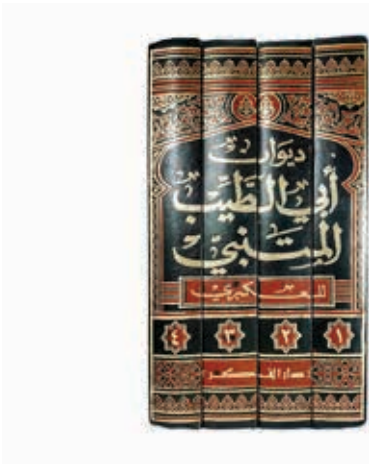








مِن جَواهِرِ الأَدَبِ



الأَدَبُ يَملَأُ النَّفسَ بِالحَياةِ، وَيَنطَلِقُ بِها إِلى آفاقٍ أَوسَعَ.

مُصطَفى صادِق الرّافِعِيّ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالعَودَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشرافِ أَحَدِ أَفرادِ أُسرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمَتي/ مُعَلِّمي.

4 كِفايَاتُ الوَحدَةِ الرّابِعَة

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1,1) التّذكّرُ السّمعيُّ: ذكرُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن شخصيّاتٍ وردَ ذكرُها في النّصِّ المسموعِ.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: وَتوضيحُ أثرِ القيمِ الإنسانيّةِ في نفسِهِ ممّا وردَ في النّصِّ المسموعِ، وَتوضيحُ أثرِ القيمِ الإنسانيّةِ في المجتمعِ ممّا وردَ في النّصِّ المسموعِ.

(1، 3) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: توضيحُ رأيِه في أسلوبِ ما استمعَ إليهِ: (تكرارُ الكلماتِ أو الجملِ).

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(2، 1) مزايا المتحدّثِ: استخدامُ اللّغةِ غيرِ اللّفظيّةِ؛ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجهِ، في أثناءِ خطابِهِ، وتوظيفُ لغةِ الجسدِ والصّوتِ بتركيزٍ وفقَ مقتضياتِ المعنى.

(2، 2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ وتنظيمُهُ: الانتقالُ بطريقةٍ مناسبةٍ من فكرةٍ إلى أخرى موظّفًا كلماتٍ وعباراتٍ انتقاليّةً؛ (على الجانبِ الآخرِ، من جهةٍ أخرى، على سبيلِ المثالِ، على الرّغمِ من ذلكَ، ...).

(2، 3) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: سردُ سيرةِ شخصيّةٍ مشهورةٍ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1,3) قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثيلُ المعنى (الطّلاقة): تلوينُ أساليبِ الإنشاءِ الّتي مرّت به تلوينًا صوتيًّا بوصفِها أنماطًا يحاكيها (الأمرُ، والنهيُ).

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُه: الإجابةُ عنِ الأسئلةِ اللّاحقةِ للقراءةِ الصّامتةِ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النّصّ المقروءِ، واستخلاصُ السّماتِ الفنّيّةِ للنّصِّ المقروءِ (شعرِ الحكمةِ)، واستنتاجُ غرضِ الكاتبِ منَ النّصِّ المقروءِ.

(3,3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُه: تعليلُ اختيارِهِ لأجملِ أبياتِ الشّعرِ أو الصّورِ الفنّيّةِ أو التّعبيراتِ في النّصِّ المقروءِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1,4) توظيفُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: استنتاجُ قاعدةِ كتابةِ همزةِ المدّ (آ) في أوّلِ الجملةِ ووسطِها، وكتابةُ فقراتٍ ونصوصٍ من 6–7 أسطر تحوي ظواهرَ بصريّةً لغويّةً إملائيّةً تعلّمَها وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(2,4) رسمُ الحروفِ وكتابةُ الكلماتِ والجملِ بخطِّ الرّقعةِ: رسمُ الحروفِ بخطِّ الرّقعةِ بأوضاعِها المختلفةِ؛ (و، هـ)، وكتابةُ كلماتٍ بخطِّ الرّقعةِ تتضمّنُ المهاراتِ الّتي تعلّمَها مراعيًا صحّةَ رسمِ الحروفِ، وكتابةُ جملٍ بخطِّ الرّقعةِ مراعيًا المسافاتِ المناسبةَ بينَ الكلماتِ، وموقعَ الحرفِ على السّطرِ.

(3، 4) تنظيمُ مُحتوى الكتابةِ: نثرُ قصيدةٍ شعريّةٍ بالحفاظِ على غايةِ القصيدةِ وتسلسلِ أفكارِها.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1,5) استنتاجُ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ الأساسيّةِ: تعرّفُ أحكامِ الأعدادِ المركّبةِ (11–19).

(2,5) توظيفُ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ الأساسيّةِ: توظيفُ أحكامِ الأعدادِ المركّبةِ (11–19) في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ مراعيًا سلامةَ اللّغةِ.

مُحتَوَياتُ الوَحدَةِ التَّعليمِيَّة

الإستِماعُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ.

التَّحَدُّثُ: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (أَسرُدُ سيرَةَ شَخصِيَّةٍ مَشهورَةٍ).

القِراءَةُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (حِكَمٌ شِعريَّةٌ).

الكِتابَةُ: أَكتُبُ مُحتَوًى (أَنثُرُ شِعرًا).

البِناءُ اللُّغَوِيُّ: أَبني لُغَتي (الأَعدادُ المُرَكَّبَةُ (11–19)).

أَستَعِدُّ لِلاستِماعِ

إِلامَ تَرمُزُ الصّورَةُ السّابِقَةُ؟

مِن آدابِ الاستِماعِ:
الاستِماعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ، وَتَجَنُّبُ مُقاطَعَةِ الحَديثِ.

1.1 أَستَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَرسُمُ دائِرَةً حَولَ رَقمِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) عُرِفَ القاضي بِـــ:

1. كَثرَةِ سَفَرِهِ وَتَنَقُّلِهِ.
2. ذَكائِهِ وَفِطنَتِهِ.
3. تَحَيُّزِهِ لِأَحَدِ المُختَصِمَينِ.

ب) وَصَفَ القاضي الرَّجُلَ بِأَنَّهُ:

1. خائِنُ الأَمانَةِ.
2. مُخلِفُ الوَعدِ.
3. كاذِبُ القَولِ.

ج) مَعنى (بُرهَةٍ) في عِبارَةِ: "وَبَعدَ بُرهَةٍ مِنَ الزَّمَنِ...":

1. بُرهانٌ.
2. مُدَّةٌ.
3. استِراحَةٌ.

نَستَمِعُ إِلى النَّصِّ مِن خِلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستِماعِ.

2 أُكمِلُ الفَراغَ بِما يُناسِبُه في ضَوء ما استَمَعتُ لَهُ:

أ) الشَّخصِيَّةُ الَّتي بَرَعَت في القَضاءِ: ..... .

ب) دارَتِ الأَحداثُ في زَمَنِ الخَليفَةِ: .....

3 وَرَدَ في النَّصِّ المَسموعِ اسمُ مَدينَةٍ في العِراقِ. أَذكُرُهُ.

2.1 أَفهَمُ المَسموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَ إِشارَةَ ✗ جانِبَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

أ) ( ) ادَّعى التّاجِرُ أَنَّهُ أَعطى النُّقودَ إِلى الرَّجُلِ قُربَ النَّهرِ.

ب) ( ) كانَت دُكّانُ الفَطائِرِيِّ مُلاصِقَةً لِمَحَلِّ بائِعِ القُماشِ.

ج) ( ) أَمَرَ القاضي بِوِعاءٍ فيهِ ماءٌ؛ لِيَغسِلَ يَدَيهِ.

2 أُوَضِّحُ السَّبَبَ الَّذي دَعا التّاجِرَ إِلى إِيداعِ نُقودِهِ عِندَ الرَّجُلِ.

3 أُحَدِّدُ البَيِّنَةَ الَّتي استَنَدَ إِلَيها القاضي في حُكمِهِ عَلى الفَطائِرِيِّ وَبائِعِ القُماشِ.

4 أُرَتِّبُ الأَحداثَ حَسَبَ وُرودِها في النَّصِّ المسموعِ:

اشتَدَّ الخِلافُ بَينَ الرَّجُلَينِ.

عَثَرَ رَجُلٌ في السّوقِ عَلى كيسٍ مَليءٍ بِالنُّقودِ.

قَرَّرَ الرَّجُلانِ الذَّهابَ إِلى القاضي؛ لِيَحكُمَ بَينَهُما.

ادَّعى كُلٌّ مِنَ الفَطائِرِيِّ وَبائِعِ القُماشِ أَنَّ الكيسَ لَهُ.

يُمكِنُني الاِستِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخرى.

5 أَقرِنُ كُلَّ حَدَثٍ مِنَ الأَحداثِ الآتِيَةِ بالشَّخصِيَّةِ الَّتي قامَت بِهِ:

(القاضي – التّاجِرُ – الفَطائِريُّ – بائِعُ القُماشِ)

أ) سافَرَ في رِحلَةٍ طَويلَةٍ. .....

ب) أَمَرَ بالذَّهابِ إِلى الشَّجَرَةِ. .....

ج) أَخَذَ النُّقودَ وانصَرَفَ راضِيًا. .....

6 أُقارِنُ بَينَ النَّصَّينِ مِن حَيثُ: المُختَصِمانِ، وَنَتيجَةُ الحُكمِ.

النَّصُّ	المُختَصِمانِ	نَتيجَةُ الحُكمِ
الرَّجُلُ وَالتّاجِرُ		
لِمَنِ الدَّراهِمُ؟		

7 تَضَمَّنَ النَّصّانِ قِيَمًا إِنسانِيَّةً:

أ) أَستَنتِجُ واحِدَةً مِنها.

ب) أُبَيِّنُ أَثَرَها في الفَردِ وَالمُجتَمَعِ.

نَشاطٌ:

بِإِشرافِ مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي أَختارُ واحِدًا مِنَ النَّصَّينِ، وَأَصوغُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ ما اسـتَمَعتُ لَهُ في مَشهَدٍ مَسرَحِيٍّ.

3.1 أَتَذَوَّقُ المَسموعَ وَأَنقُدُهُ

1 أُبدي رَأيي في تَكرارِ قَولِ التّاجِرِ: "لكِنَّني مُتَأَكِّدٌ، مُتَأَكِّدٌ"، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

2 في رَأيي، لِماذا تَوَجَّهَ المُختَصِمانِ إِلى ذلِكَ القاضي دونَ غَيرِهِ مِنَ القُضاةِ؟

3 لَو كُنتُ مَكانَ القاضي، لِصالِحِ أَيِّ المُختَصِمَينِ أَحكُمُ؟

4 في رَأيي، أَيُّ النَّصَّينِ بَرَزَ فيهِ ذَكاءُ القاضي بِشَكلٍ أَوضَحَ؟ وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

(أَسرُدُ سيرَةَ شَخصِيَّةٍ مَشهورَةٍ)

أَستَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مِن آدابِ الحِوارِ وَالمُناقَشَةِ:
التِـزامُ الوَقـتِ المُحَـدَّدِ للتَّحَـدُّثِ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَتَينِ السّابِقَتَينِ، ثُمَّ أُجيبُ:

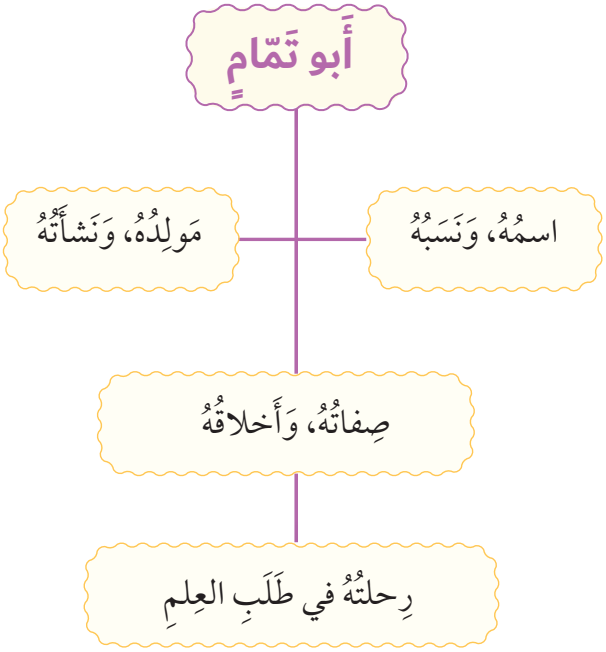
أ) مَن هاتانِ الشَّخصِيَّتانِ؟

ب) ما العَوامِلُ الَّتي أَسهَمَت في شُهرَةِ هاتَينِ الشَّخصِيَّتَينِ؟

2.2 أَبني مُحتَوى تَحَدُّثي

1. أَمسَحُ الرَّمزَ؛ لِأُشاهِدَ وَزَميلاتي/ زُمَلائي مَقطَعًا عَن سيرَةِ الشّاعِرِ العَبّاسِيِّ أَبي تَمّامٍ، وَأَبني خُطَّةَ تَحَدُّثي وَفقَ المُخَطَّطِ الآتي.
2. أَختارُ -إن أَمكَنَ- الأَدواتِ الدّاعِمَةَ لِتَحَدُّثي: (الصُّوَرَ وَالبِطاقاتِ،...)، وَالمَكانَ المُناسِبَ لِسَردِ السّيرَةِ.

مُخَطَّطُ بِناءِ المُحتَوى:



1. ما اسمُ الشَّخصِ؟ وما كُنيَتُهُ؟
2. مَتى وُلِدَ؟ وَمَتى تُوُفِّيَ؟
3. ما المَوقِفُ التّاريخِيُّ الَّذي خَلَّدَهُ في شِعرِهِ؟
4. بِمَ تَمَيَّزَ؟ وَما أَبرَزُ صِفاتِهِ؟
5. إِلى أَينَ اتَّجَهَ لِطَلَبِ العِلمِ؟
6. ما أَشهَرُ مُؤَلَّفاتِهِ؟
7. ما أَكثَرُ ما أَعجَبَني في سيرَتِهِ؟

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

بِالاعتِمادِ عَلى إِجاباتِ الأَسئِلَةِ وَمُخَطَّطِ بِناءِ المُحتَوى، أَسرُدُ في حُدودِ دَقيقَةٍ إِلى دَقيقَتَيْنِ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، وَبِمَوضوعِيَّةٍ سيرَةَ شاعِرٍ أَو أَديبٍ أَو عالِمٍ، أَثَّرَ تَأثيرًا إِيجابِيًّا في وَطَنِهِ وَمُجتَمَعِهِ، وَأُراعي أَن:

أ) أَستَخدِمَ نَبرَةَ صَوتٍ مُناسِبَةً، وأُلَوِّنَ صَوتي وَفقَ مُقتَضَياتِ المَعنى.

ب) أَستَخدِمَ اللُّغَةَ غَيرَ اللَّفظِيَّةِ: (الإيماءاتِ، وَتَعبيراتِ الوَجهِ المُناسِبَةَ).

ج) أُبَيِّنَ أَسبابَ اختِياري لِلشَّخصِيَّةِ، وَما تَتَمَيَّزُ بِهِ.

د) أَنتَقِلَ بِطَريقَةٍ مُناسِبَةٍ مِن فِكرَةٍ إِلى أُخرى مُوَظِّفًا كَلِماتٍ وَعِباراتٍ انتِقالِيَّةً: (عَلى الجانِبِ الآخَرِ، مِن جِهَةٍ أُخرى...).

أَستَمِعُ في نِهايَةِ تَحَدُّثي إِلى التَّغذِيَةِ الرّاجِعَةِ المُقَدَّمَةِ مِن مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي وَزَميلاتي / زُمَلائي.

أَستَعِدُّ لِلقِراءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأُجيبُ شَفَوِيًّا:

قَبلَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوضوعَ الدَّرسِ:

بَعدَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفتُ أَنَّ مَوضوعَ الدَّرسِ:

1.3 أَقـرَأُ

• أَقرَأُ الأَبياتَ الشِّـعريَّةَ الآتِيَـةَ قِراءَةً جَهرِيَّةً مُعَبِّـرَةً، وَأَتَمَثَّلُ المَعنى:

أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ مُراعِيًا مَواطِنَ الوَقفِ وَالوَصلِ، وَأَتَمَثَّلُ المَعنى.

حِكَمٌ شِعريَّةٌ

الشّاعِرُ صالِحُ بنُ عَبدِ القُدّوسِ

أ

الـمَرءُ يَـجمَـعُ وَالزَّمانُ يُفَـرِّقُ ... وَيَـظَلُّ يَـرقَعُ وَالـخُطوبُ تُـمَزِّقُ

وَلَأَن يُعادِيَ عاقِـلًا خَـيرٌ لَـهُ ... مِن أَن يَكـونَ لَـهُ صَديقٌ أَحـمَقُ

فَاربَأ بِنَفسِكَ أَن تُصادِقَ أَحـمَقًا ... إِنَّ الصَّـديقَ عَلى الصَّديقِ مُصَـدِّقُ

وَزِنِ الكَـلامَ إِذا نَـطَقتَ فَإِنَّما ... يُبدي عُقولَ ذَوي العُقولِ الـمَنطِقُ

ب

وَإِذا الـصَّـديقُ لَقيتَهُ مُـتَـمَلِّقًا ... فَـهُـوَ الـعَـدُوُّ وَحَـقُّـهُ يُـتَـجَنَّبُ

لا خَـيرَ فـي وُدِّ اِمـرِئٍ مُـتَمَلِّقٍ ... حُلوِ الـلِّـسـانِ وَقَـلـبُـهُ يَتَـلَـهَّـبُ

يَـلـقاكَ يَـحلِفُ أَنَّـهُ بِـكَ واثِـقٌ ... وَإِذا تَـوارى عَنـكَ فَهوَ الـعَـقـرَبُ

يُعطيكَ مِن طَرَفِ اللِّسانِ حَلاوَةً ... وَيَـروغُ مِنكَ كَـمـا يَـروغُ الثَّعـلَبُ

وَاختَر قَرينَكَ وَاصطَفيهِ تَفاخُـرًا ... إِنَّ القَـرينَ إِلى الـمُـقارَنِ يُـنسَـبُ

أَدِّ الأَمـانَـةَ، وَالـخِـيانَةَ فَـاجـتَنِب ... وَاعدِل وَلا تَظلِم يَطيبُ المَكسَبُ

فَلَقَد نَصَحتُكَ إِن قَبِلتَ نَصيحَتي ... فَـالنُّـصحُ أَغلى ما يُباعُ وَيـوهَـبُ

أُضيفُ إِلى مُعجَمي:

الـخُطوبُ: النَّوازِلُ وَالمَصاعِبُ.

ذَوي: أَصحابِ.

وُدِّ: مَحَبَّةِ.

قَرينَكَ: صَديقَكَ.

يـوهَـبُ: يُعطى.

أَعرِفُ عَنِ النَّصِّ

يُعَدُّ أَدَبُ الحِكمَةِ مِنَ الآدابِ القَديمَةِ الَّتي عَرَفَها العَرَبُ، وَعَبَّروا عَنها في الوَصايا وَالخُطَبِ وَالشِّعرِ. وَتَندَرِجُ هـذِهِ الأَبياتُ الشِّعرِيَّةُ تَحتَ ما يُسَمّى "شِعرَ الحِكمَةِ"، وَهُوَ شِعرٌ يَحوي نَصائِحَ، وَخُلاصَةَ تَجارِبَ، وَيَحُثُّ عَلى مَكارِمِ الأَخلاقِ.

أَستَزيدُ:

صالِحُ بنُ عَبدِ القُدّوسِ شاعِرٌ مِنَ العَصرِ العَبّاسِيِّ، كانَ واعِظًا في مَسجِدِ البَصرَةِ، تُوُفِّيَ عامَ 588 هـ.

1.3 أَقرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعنى

أَتَمَثَّلُ أُسلوبَيِ الأَمرِ وَالنَّهيِ في أَثناءِ قِراءَتي:

"أَدِّ الأَمانَةَ، وَالخِيانَةَ فَاجتَنِب ... وَاعدِل وَلا تَظلِم يَطيبُ المَكسَبُ"

2.3 أَفهَمُ المَقروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1) أَستَنتِجُ مَعانِيَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ في كُلِّ بَيتٍ مِنَ الأَبياتِ الآتِيَةِ:

أ) المَرءُ يَجمَعُ وَالزَّمانُ يُفَرِّقُ ... وَيَظَلُّ يَرقَعُ وَالخُطوبُ تُمَزِّقُ

ب) فَارِبَأ بِنَفسِكَ أَن تُصادِقَ أَحمَقًا ... إِنَّ الصَّديقَ عَلى الصَّديقِ مُصَدِّقُ

ج) يُعطيكَ مِن طَرَفِ اللِّسانِ حَلاوَةً ... وَيَروغُ مِنكَ كَما يَروغُ الثَّعلَبُ

2) أَبحَثُ في القَصيدَةِ عَن كَلِماتٍ مُتَضادَّةٍ في المَعنى:

يَجمَعُ: ..... | الصَّديقُ: ..... | الأَمانَةُ: .....

3 أُبَيِّنُ ما يَرمُزُ إِلَيهِ ما تَحتَهُ خَطٌّ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

يَلقاكَ يَحلِفُ أَنَّهُ بِكَ واثِقٌ وَإِذا تَوارى عَنكَ فَهوَ العَقرَبُ

يُعطيكَ مِن طَرَفِ اللِّسانِ حَلاوَةً وَيَروغُ مِنكَ كَما يَروغُ الثَّعلَبُ

العَقرَبُ:

الثَّعلَبُ:

أَستَزيدُ:

تَرمُزُ بَعضُ الكَلِماتِ إِلى مَعانٍ أُخرى تَختَلِفُ عَن مَعناها الحَرفِيِّ، فَالأَسَدُ رَمزٌ لِلقُوَّةِ، وَالكَلبُ رَمزٌ لِلوَفاءِ.

4 أَستَنتِجُ صِفَتَينِ مِن صِفاتِ الصَّديقِ المُتَمَلِّقِ -الَّذي يُبدي مِنَ الوُدِّ ما لَيسَ في قَلبِهِ- كَما وَرَدَ في النَّصِّ الشِّعرِيِّ الثّاني.

5 النُّصحُ وَالإِرشادُ قِيَمتانِ سامِيَتانِ. أُحَدِّدُ البَيتَ الشِّعرِيَّ الدّالَّ عَلى أَهَمِّيَّتِهِما بَينَ النّاسِ.

6 أُحَدِّدُ البَيتَ الشِّعرِيَّ الَّذي يَتَّفِقُ مَضمونُهُ مَعَ النَّصَّينِ الآتِيَينِ:

النَّصُّ	البَيتُ الشِّعرِيُّ
قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ-: "الرَّجُلُ عَلى دينِ خَليلِهِ؛ فَلينَظُر أَحَدُكُم مَن يُخالِلُ". (رَواهُ أَبو داودَ والتِّرمِذِيُّ بِإِسنادٍ صَحيحٍ)	.....
اتَّقِ الأَحمَقَ أَن تَصحَبَهُ إِنَّما الأَحمَقُ كَالثَّوبِ الخَلِق (مِسكين الدّارِمِيّ: شاعِرٌ أُمَوِيٌّ)	.....

7 يَندَرِجُ النَّصّانِ الشِّعريّانِ ضِمنَ (شِعرِ الحِكمَةِ)، أَبحَثُ فيهِما عَن دَليلٍ لِكُلِّ سِمَةٍ مِنَ السِّماتِ الآتِيَةِ:

السِّمَةُ	الدَّليلُ مِنَ النَّصِّ
أ) الحَثُّ عَلى الأَخلاقِ الحَميدَةِ وَالخِصالِ النّافِعَةِ.	.....
ب) كَثرَةُ تَكرارِ الأَلفاظِ الَّتي تَدُلُّ عَلى تَأكيدِ المَعاني.	.....
ج) استِخدامُ التَّشبيهاتِ وَالصُّوَرِ الجَمالِيَّةِ.	.....

8 تَتَنَوَّعُ الأَغراضُ الشِّعرِيَّةُ، وَمِنها: الفَخرُ، وَالحَماسَةُ، وَالوَصفُ، والرِّثاءُ. أَستَنتِجُ غَرَضَ الشّاعِرِ مِنَ النَّصَّينِ الشِّعرِيَّينِ.

9 أُوازِنُ / أُقارِنُ بَينَ القَولَينِ الآتِيَينِ:

قَولِ الشّافِعِيِّ:

وَلا خَيرَ في خِلٍّ يَخونُ خَليلَهُ وَيَلقاهُ مِن بَعدِ المَوَدَّةِ بِالجَفا

وَقَولِ الشّاعِرِ صالِحِ بنِ عَبدِ القُدّوسِ:

لا خَيرَ في وُدِّ امرِئٍ مُتَمَلِّقٍ حُلوِ اللِّسانِ وَقَلبُهُ يَتَلَهَّبُ

مِن حَيثُ ما يأتي:

أ) الأُسلوبُ اللُّغَوِيُّ المُستَخدَمُ.

ب) الصِّفاتُ الَّتي يَحُثُّنا الشّاعِرانِ عَلى الإِبتِعادِ عَنها.

3.3 أَتَذَوَّقُ المَقروءَ وَأَنقُدُهُ

1. أَقتَرِحُ عُنوانًا لِكُلِّ نَصٍّ مِنَ النَّصَّينِ الشِّعرِيَّينِ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

2. في رَأيي، أَيُّ صِفَةٍ مِن صِفاتِ الصَّديقِ هِيَ الأَهَمُّ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

3. يقولُ المَثَلُ العَرَبِيُّ: "عَدوٌّ عاقِلٌ خَيرٌ مِن صَديقٍ جاهِلٍ"، وَيَقولُ الشّاعِرُ صالِحُ بنُ عَبدِ القُدّوسِ:

"وَلَأَن يُعادِيَ عاقِـــلًا خَـيرٌ لَـهُ مِن أَن يَكـونَ لَـــهُ صَديقٌ أَحـــمَقُ"

في رَأيي، أَيُّ التَّعبيرَينِ أَجمَلُ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

بِطاقَةُ خُروجٍ

أُسْـدِي بَعـضَ النَّصائِحِ المُتَعَلِّقَةِ بِـأَداءِ الأَمانَةِ لِصَديقَتـي/ صَديقي: .....

.....

.....

.....

أَبحَثُ في الأَوعِيَةِ المَعرِفِيَّةِ

1. أَعودُ إِلى الشَّبَكَةِ العَنكَبوتِيَّةِ، وَأَبحَثُ عَن أَسمـاءِ شُعَراءَ قَدَّموا النَّصائِحَ عَن طَريقِ أَشعارِهِم، وَأُشارِكُ بَعضَ قَصائِدِهِم مَعَ مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي، وَزَميلاتي / زُمَلائي.

2. أَمسَحُ الرَّمزَ، وَأَختارُ نَصيحَتَينِ قَدَّمَهُما الشّاعِرُ (بَهاء الدّينِ زُهَير)، وَأُشارِكُهُما مَعَ مُعَلِّمَتي/ مُعَلِّمي، وَزَميلاتي / زُمَلائي.

(مُراجَعَةُ هَمزَةِ المَدِّ في أَوَّلِ الكَلِمَةِ وَوَسَطِها)

1.4 أَكتُبُ إِملاءً صَحيحًا

أَتَذَكَّرُ:
أَنطِقُ (آ) بِمَدِّ الهَمزَةِ، وَتَكونُ أَطوَلَ في صَوتِها مِن (أَ).

1 أَقرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، مُنتَبِهًا إِلى الهَمزَةِ في الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ:

أ) قالَ تَعالى: ﴿وَٱبۡتَغِ فِيمَآ ءَاتَىٰكَ ٱللَّهُ ٱلدَّارَ ٱلۡأٓخِرَةَۖ وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ ٱلدُّنۡيَا﴾. (سورَةُ القَصَصِ: 77)

ب) قالَ رَسولُ اللّهِ صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ: "المُؤمِنُ مِرآةُ أَخيهِ المُؤمِنِ". (رَواهُ أَبو داودَ وَالتِّرمِذِيُّ)

ج) القِراءَةُ خَيرُ عِلاجٍ لِلسَّآمَةِ.

د) آكُلُ طَعامي بَعدَ أَن أَغسِلَ يَدَيَّ.

هـ) الصِّدقُ وَالأَمانَةُ مَبدَآنِ سامِيانِ، وَمَلجَآنِ آمِنانِ.

و) شُفِيَتِ المَريضَةُ مِن آلامِها.

2 أَكتُبُ الهَمزَةَ المُناسِبَةَ؛ لِإِتمامِ المَعنى (أَ، آ):

...ي بُنَيَّتي، عَلَيكِ التَّحَلّي بِـ...دابٍ رَفيعَةٍ، وَ...خلاقٍ حَسَنَةٍ. وَاسعَي لِطَلَبِ العِلمِ؛ فَإِنَّهُ يُوَسِّعُ الـ...فاقَ وَالمَدارِكَ، وَيُبعِدُ عَنكِ الجَهلَ الَّذي هُوَ ...فَةُ الـ...فاتِ؛ وَكوني مِن ...صحابِ العُقولِ الرّاجِحَةِ وَالـ...راءِ النَّيِّرَةِ؛ لِتَطيبَ دُنياكِ، وَتَصلُحَ ...خِرَتُكِ، فَتَنالينَ مُكافـ...تٍ في الدُّنيا عَلى صَنيعِكِ، وَ...عظَمَ الـ...جرِ وَالثَّوابِ في الـ...خِرَةِ -إِن شاءَ اللّهُ-.

3 أَجمَعُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَأَنتَبِهُ إِلى رَسمِ الهَمزَةِ:

- (أَثَرٌ) ..... • (آيَةٌ) ..... • (أَجَلٌ) .....

4 أَكتُبُ مُفرَدَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ، وَأَنتَبِهُ إِلى رَسمِ الهَمزَةِ:

- (آدابٌ) ..... • (مَآرِبُ) ..... • (آلاتٌ) .....

5 أَكتُبُ في دَفتَرِ الإِملاءِ ما يُمليهِ عَليَّ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.

أَستَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاعتِمادِ عَلى الرَّمزِ المَوجودِ في كُتَيِّبِ نُصوصِ الاستِماعِ وَالإِملاءِ.

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

الهاءُ - الواوُ

1 أَرسُمُ الحَرفَينِ بِـخَطِّ الرُّقعَةِ وَفقَ الأَسهُمِ في الصُّندوقِ:

هـ هـ ه ه و و

2 أُحاكي رَسمَ الحُروفِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ وَفقَ قَواعِدِ خَطِّ الرُّقعَةِ:

يتلهّب	وجهِ	يكون	يوهب	رآه
.....	.....	.....	.....	.....

3 أُعيدُ كِتابَةَ البَيتِ الآتي بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

وإذا الصّديقُ لقيتَه متملّقًا فهو العدوّ وحقّه يتجنّب

2) .....

1) وإذا الصّديقُ لقيتَه متملّقًا فهو العدوّ وحقّه يتجنّب

أَنثُرُ شِعرًا

أَستَعِدُّ للكِتابَةِ

رَأَيتُ في بَعضِ الرِّياضِ قُبَّرَة ... تُطَيِّرُ ابنَها بِأَعلى الشَّجَرَة
وَهِيَ تَقولُ: يا جَمالَ العُشِّ ... لا تَعتَمِد عَلى الجَناحِ الهَشِّ
وَقِف عَلى عودٍ بِجَنبِ عودِ ... وَافعَل كَما أَفعَلُ في الصُّعودِ
فَانتَقَلَت مِن فَنَنٍ إِلى فَنَن ... وَجَعَلَت لِكُلِّ نَقلَةٍ زَمَن

أَحمَد شَوقي

أَتَذَكَّرُ:

خُطُواتُ نَثرِ الشِّعرِ:

1. قِراءَةُ النَّصِّ الشِّعرِيِّ، وَتَحديدُ فِكرَتِهِ العامَّةِ.
2. فَهمُ المَعاني وَالأَفكارِ.
3. تَحديدُ الغَرَضِ مِنَ النَّصِّ.
4. إِعادَةُ صِياغَةِ الأَفكارِ.

يَروي لَنا الشّاعِرُ في قَصيدَةِ "القُبَّرَةُ وَابنُها" أَنَّ قُبَّرَةً في أَحَدِ البَساتينِ أَرادَت تَعليمَ صَغيرِها الطَّيَرانَ، فَنَصَحَتهُ بِأَلّا يَعتَمِدَ عَلى جَناحِهِ الضَّعيفِ، وَأَنْ يُقَلِّدَها في التَّحَرُّكِ وَالوُقوفِ. وَكانَت تَنتَقِلُ بَينَ الأَغصانِ، وَتَترُكُ زَمَنًا بَينَ كُلِّ قَفزَةٍ وَقَفزَةٍ؛ حَتّى لا يُصابَ صَغيرُها بِالتَّعَبِ وَالإِرهاقِ.

1. ماذا يُسَمّى النَّصُّ الأَوَّلُ؟
2. ما العَلاقَةُ بَينَ النَّصَّينِ: الأَوَّلِ وَالثّاني؟

3.4 أَبني مُحتَوى كِتابَتي

- **أَقرَأُ الأَبياتَ الآتِيَةَ مِن قَصيدَةِ "مِن تَجارِبِ الحَياةِ"، وَأَملَأُ المُخَطَّطَ الَّذي يَليها:**

يَقولُ الشّاعِرُ العَبّاسِيُّ أَبو تَمّام:

إِذا جارَيتَ في خُلُقٍ دَنِيًّا ... فَأَنتَ وَمَن تُجاريهِ سَواءُ
رَأَيتُ الحُرَّ يَجتَنِبُ المَخازي ... وَيَحميهِ عَنِ الغَدرِ الوَفاءُ
وَما مِن شِدَّةٍ إِلّا سَيَأتي ... لَها مِن بَعدِ شِدَّتِها رَخاءُ
يَعيشُ المَرءُ ما استَحيا بِخَيرٍ ... وَيَبقى العودُ ما بَقِيَ اللِّحاءُ
فَلا وَاللَّهِ ما في العَيشِ خَيرٌ ... وَلا الدُّنيا إِذا ذَهَبَ الحَياءُ
إِذا لَم تَخشَ عاقِبَةَ اللَّيالي ... وَلَم تَستَحيِ فَافعَل ما تَشاءُ

جارَيتَ: سايَرتَ.
المَخازي: ما يَبعَثُ الخِزيَ وَالعارَ.
اللِّحاءُ: القِشرُ.
عاقِبَةُ: آخِرُ كُلِّ شَيءٍ.

مُخَطَّطُ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ:

الفِكرَةُ العامَّةُ:

الفَضائِلُ الَّتي يَنبَغي لِلمَرءِ التَّحَلّي بِها.

الأَفكارُ الرَّئيسَةُ / الدّاعِمَةُ

- الإِنسانُ الحُرُّ يَبتَعِدُ عَنِ الصِّفاتِ القَبيحَةِ، مِثلُ:
-
-
-

مِنَ الأَساليبِ اللُّغَوِيَّةِ الّتي وَظَّفَها الشّاعِرُ: أُسلوبُ الشَّرطِ، مِثلُ: إذا جارَيتَ...، وأُسلوبُ

النَّمذَجَةُ:

مِن تَجارِبِ الحَياةِ

يَتَحَدَّثُ الشّاعِرُ العَبّاسِيُّ أَبو تَمّامٍ في هذِهِ الأَبياتِ عَن تَجارِبِهِ في الحَياةِ، وَيُقَدِّمُ لَنا النَّصائِحَ وَالحِكَمَ، فَيقولُ: إِذا تَقَبَّلتَ وَسايَرتَ سَيِّئَ الخُلُقِ، فَأَنتُما سَواءٌ؛ فَالإِنسانُ الحُرُّ الشَّريفُ هُوَ الَّذي يَبتَعِدُ عَنِ الصِّفاتِ القَبيحَةِ كَالغَدرِ وَالخِيانَةِ؛ فَالوَفاءُ يَمنَعُهُ عَن ذلِكَ، وَدَوامُ الحالِ مِنَ المُحالِ، فَما بَعدَ الضّيقِ إِلّا الفَرَجُ، وَالحَياءُ صِفَةٌ تَحفَظُ الكَرامَةَ كَالقِشرَةِ الَّتي تَحمي العودَ وَتُحافِظُ عَلَيهِ، وَيُقسِمُ الشّاعِرُ بِأَنَّهُ لا خَيرَ في العَيشِ وَلا في الدُّنيا إِذا فُقِدَ الحَياءُ؛ فَالحَياءُ كُلُّهُ خَيرٌ، وَإِذا ما خَشِيَ المَرءُ عاقِبَةَ أَفعالِهِ وَما استَحى مِنَ اللّهِ؛ فَإِنَّهُ يَفعَلُ كُلَّ شَيءٍ عَلى هَواهُ، وَدونَ حَياءٍ.

4.4 أَكتُبُ مُوَظِّفًا شَكلًا كِتابِيًّا

- أَعـودُ إِلـى دَرسِ القِـراءَةِ ، وَأَختـارُ قَصيـدَةً لِلشّـاعِرِ صالِحِ بنِ عَبـدِ القُدّوسِ، ثُـمَّ أَنثُرُهـا مُحاكِيًا نَمـوذَجَ نَثـرِ قَصيـدَة (مِن تَجـارِبِ الحَيـاةِ)، وَمُسـتَعِينًا بِمُخَطَّـطِ البِنيـةِ التَّنظيميَّـةِ، وَأُراعي أَن:

أ) أَفهَمَ النَّصَّ الشِّـعرِيَّ، وَأُحَدِّدَ الفِكرَةَ العامَّةَ.

ب) أُحَدِّدَ الأَفكارَ الرَّئيسَـةَ / الدّاعِمَةَ، وَأُعيدَ صِياغَتَها بِلُغَتي الخاصَّةِ.

ج) أَترُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ الفِقرَةِ.

د) أَسـتَخدِمَ أَدَواتِ الرَّبطِ، وَعَلاماتِ التَّرقيمِ المُناسِبَةَ.

الأَعدادُ المُرَكَّبَةُ (11 – 19)

أَستَعِدُّ

- أُحَوِّلُ الأَعدادَ الَّتي بَينَ القَوسَينِ إِلى حُروفٍ:

قَرَأَ خالِدٌ قِصَّةً (1) ..... عَنِ الشُّهَداءِ.

اشتَرَت يارا كِتابَينِ (2) ..... عَنِ العَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.

في القَصيدَةِ (4) ..... أَبياتٍ تُعَزِّزُ قيمَةَ الإِخلاصِ.

غَرَسَتِ الطّالِباتُ (10) ..... شُجَيراتٍ في المَدرَسَةِ.

أَتَذَكَّرُ:

العَدَدانِ (1–2) يُطابِقانِ المَعدودَ في التَّذكيرِ وَالتَّأنيثِ.

الأَعدادُ (3–10) تُخالِفُ المَعدودَ في التَّذكيرِ وَالتَّأنيثِ، وَيَكونُ المَعدودُ جَمعًا مَجرورًا.

1.5 أَستَنتِجُ

أَوَّلًا: العَدَدانِ المُرَكَّبانِ (11–12)

- أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وَأُصَنِّفُ الأَسماءَ المُلَوَّنَةَ إِلى عَدَدٍ وَمَعدودٍ:

نَظَّمَ المُنتَدى الثَّقافِيُّ في الجامِعَةِ أَحَدَ عَشَرَ مُؤتَمَرًا، وَإِحدى عَشرَةَ نَدوَةً عَن تاريخِ الشِّعرِ العَرَبِيِّ، وَشارَكَ فيها اثنا عَشَرَ كاتِبًا مَشهورًا، وَاثنَتا عَشرَةَ كاتِبَةً مُبدِعَةً.

- أُلاحِظُ أَنَّ العَدَدَينِ (11–12) وَالمَعدودَ ..... في التَّذكيرِ وَالتَّأنيثِ، وَأَنَّ المَعدودَ اسمٌ مُفرَدٌ حَرَكَتُهُ ..... .

العَدَدُ	المَعدودُ
أَحَدَ عَشَرَ	مُؤتَمَرًا
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثانيًا: الأَعدادُ المُرَكَّبَةُ (13–19)

• أَقرَأُ جُمَلَ المَجموعَتَينِ (أ) وَ(ب)، وَأُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ:

المَجموعَةُ (أ)	المَجموعَةُ (ب)
-كَتَبَ فَريقُ الصِّحافَةِ المَدرَسِيَّةِ أَربَعَةَ عَشَرَ تَقريرًا عَن شَخصِيّاتٍ ناجِحَةٍ.	-كَتَبَ فَريقُ الصِّحافَةِ المَدرَسِيَّةِ أَربَعَ عَشرَةَ قِصَّةً عَن شَخصِيّاتٍ ناجِحَةٍ.
- شارَكَ سِتَّةَ عَشَرَ مُتَطَوِّعًا في حَملَةٍ لِتَنظيفِ الشَّوارِعِ.	- شارَكَت سِتَّ عَشرَةَ مُتَطَوِّعَةً في حَملَةٍ لِتَنظيفِ الشَّوارِعِ.
- تَبَرَّعَ سَبعَةَ عَشَرَ مُعَلِّمًا لِتَعليمِ الأَطفالِ في المَناطِقِ النّائِيَةِ.	- تَبَرَّعَت سَبعَ عَشرَةَ مُعَلِّمَةً لِتَعليمِ الأَطفالِ في المَناطِقِ النّائِيَةِ.
- فازَ في مُسابَقَةِ الشِّعرِ خَمسَةَ عَشَرَ طالِبًا.	- فازَت في مُسابَقَةِ الشِّعرِ خَمسَ عَشرَةَ طالِبَةً.

1. أَملَأُ الفَراغَ بِما يُناسِبُهُ مِن حَيثُ الدَّلالَةُ عَلى التَّذكيرِ وَالتَّأنيثِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) الجُزءُ الأَوَّلُ مِنَ العَدَدِ في المَجموعَةِ (أ): ....مُؤَنَّثٌ.....، وَالجُزءُ الثّاني مِنَ العَدَدِ: .....

ب) المَعدودُ في المَجموعَةِ (أ): .....

ج) الجُزءُ الأَوَّلُ مِنَ العَدَدِ في المَجموعَةِ (ب): .....، وَالجُزءُ الثّاني مِنَ العَدَدِ: .....

د) المَعدودُ في المَجموعَةِ (ب): .....

2. ما حَرَكَةُ العَدَدِ في المَجموعَتَينِ (أ) وَ(ب)؟

3. ما حَرَكَةُ المَعدودِ في المَجموعَتَينِ (أ) وَ(ب)؟

• أُلاحِظُ في الجُمَلِ السّابِقَةِ أَنَّ الجُزءَ الأَوَّلَ مِنَ العَدَدِ يَكونُ مُؤَنَّثًا، وَالجُزءَ الثّانِيَ مِنَ العَدَدِ يَكونُ مُذَكَّرًا، إِذا كانَ المَعدودُ .....، وَأَنَّ الجُزءَ الأَوَّلَ مِنَ العَدَدِ يَكونُ .....، وَالجُزءَ الثّانِيَ مِنَ العَدَدِ يَكونُ .....، إِذا كانَ المَعدودُ .....

أَستَنتِجُ:

1. العَدَدانِ الـمُرَكَّبانِ (11–12) يُطابِقانِ الـمَعدودَ في ..... وَالتَّأنيثِ.
2. الأَعـدادُ المُرَكَّبَـةُ (13–19) يُخالِـفُ الـجُزءُ الأَوَّلُ مِنهـا الـمَعدودَ فـي التَّذكيـرِ وَ.....، وَ..... الـجُزءُ الثّانـي مِنهـا الـمَعدودَ فـي ..... وَ.....، وَيَكـونُ الـمَعدودُ مُفـرَدًا مَنصوبًـا.

2.5 أُوَظِّفُ

1 **أَضَعُ خَطًّا تَـحتَ العَدَدِ وَخَطَّينِ تَـحتَ الـمَعدودِ:**

أ) قالَ تَعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾. (سورَةُ يوسُفَ: 4)

ب) تَبَرَّعَتِ الشَّرِكَةُ بِـسَبعَةَ عَشَرَ كُرسِيًّا مُتَحَرِّكًا لِذَوي الإِعاقاتِ الـحَرَكِيَّةِ.

ج) عَمِلَت اثنَتا عَشرَةَ مُتَطَوِّعَةً مَعَ ذَوي الـهِمَمِ؛ لِتَنظيمِ مَعرِضِ حِرَفٍ يَدَوِيَّةٍ.

2 **أُحَوِّلُ الأَعدادَ الَّتي بَينَ القَوسَينِ إِلى حُروفٍ:**

فـي مَكتَبَتـي (15) ..... كِتابًـا، وَمـا يَزيدُ عَلـى (13) ..... مَـجَلَّةً. لكِـنَّ مُـحـتَوياتِ مَكتَبَتـي لا تَنتَهـي هُنـا، فَقَـدِ اشـتَرَيتُ مِـن مَعـرِضِ الكِتـابِ كِتابًـا يَحـوي (17) ..... لُغـزًا.

3 أَملأُ الفَراغَ بِعَدَدٍ مُرَكَّبٍ مُناسِبٍ:

أ) مُحافَظاتُ الأُردُنِّ ..... مُحافَظَةً.

ب) عَدَدُ شُهورِ السَّنَةِ ..... شَهرًا.

ج) يَتَكَوَّنُ فريقُ كُرَةِ القَدَمِ مِن ..... لاعِبًا.

4 أُوَظِّفُ العَدَدَ (14) في كِتابَةِ جُملَتَينِ مُفيدَتَينِ مِن إِنشائي، يَكونُ المَعدودُ في إِحداهُما مُذَكَّرًا، وَفي الأُخرى مُؤَنَّثًا:

....

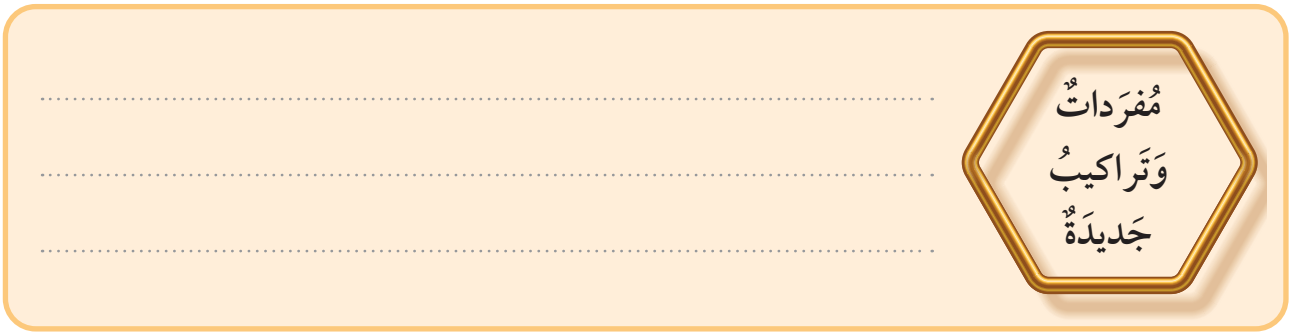
5 اشتَرَكَت مَجموعَةٌ مِنَ الطُّلّابِ وَالطّالِباتِ في "تَحَدّي القِراءَةِ"، وَتَحَدَّثَ كُلُّ واحِدٍ مِنهُم عَنِ الكُتُبِ العِلميَّةِ والأَدَبيَّةِ، وَالقِصَصِ وَالمَوسوعاتِ الَّتي قَرَأَها.

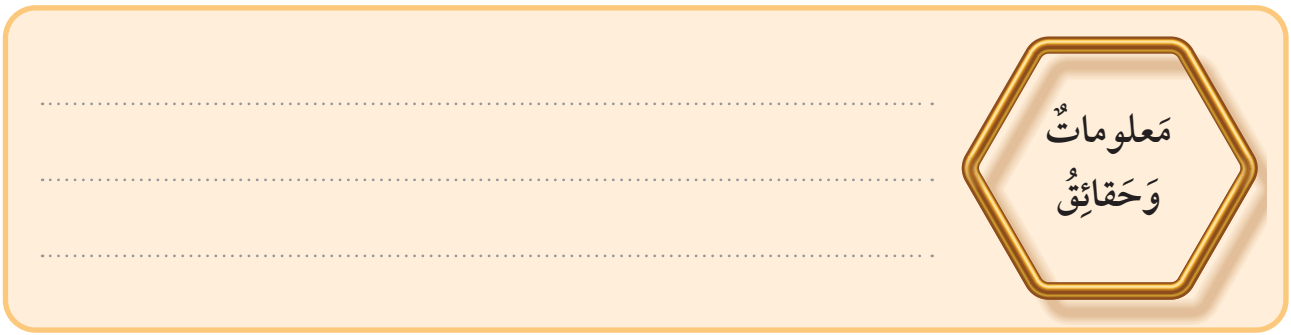
- أُوَظِّفُ الأَعدادَ (11–19) في تَحَدُّثي عَنِ الكُتُبِ وَالقِصَصِ وَالمَوسوعاتِ الَّتي قَرَأَها كُلُّ مُشارِكٍ / مُشارِكَةٍ.

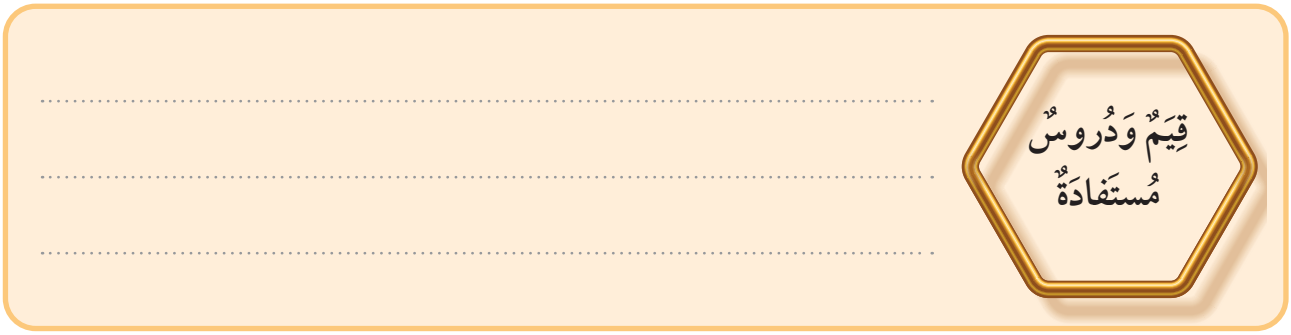
أَربِطُ ما تَعلَّمتُهُ بِمادَّةِ الدِّراساتِ الاِجتِماعيَّةِ.

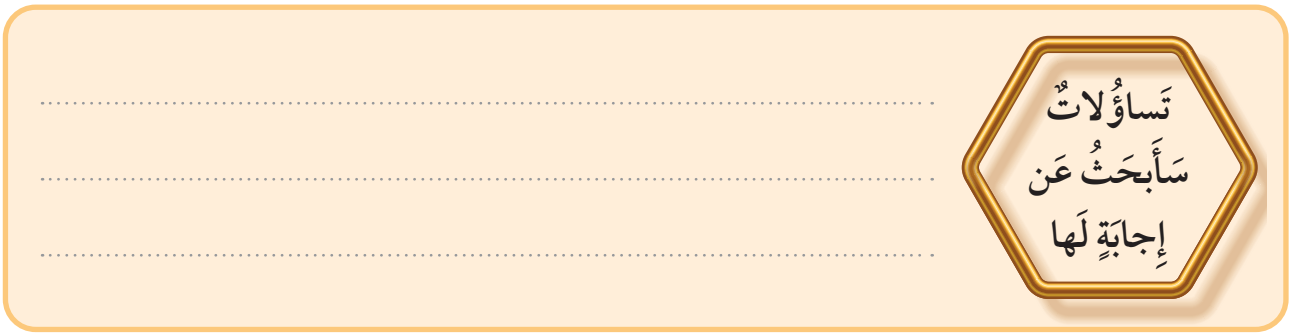
حَصادُ الوَحدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمتُهُ مِن مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبراتٍ وَقِيَمٍ اكتَسَبتُها في المُخَطَّطِ الآتي:









صِحَّتُنا مَسؤولِيَّتُنا

الصِّحَّةُ تاجٌ عَلى رُؤوسِ الأَصِحّاءِ.

قَولٌ مَأثورٌ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالعَودَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشرافِ أَحَدِ أَفرادِ أُسرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمَتي/ مُعَلِّمي.

5 كِفاياتُ الوَحدَةِ الخامِسَة

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1,1) التّذكّرُ السّمعيُّ: ذكرُ الجملةِ الافتتاحيّةِ الّتي بدأَ بها النّصُّ المسموعُ، وذكرُ العبارةِ الختاميّةِ الّتي انتهى بها النّصُّ المسموعُ.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تمييزُ الأفكارِ الواردةِ في النّصِّ المسموعِ منَ الأفكارِ غيرِ الواردةِ فيهِ، واستنتاجُ الأفكارِ الرّئيسةِ منَ النّصِّ المسموعِ، واستنتاجُ الأفكارِ الفرعيّةِ من فقراتِ نصٍّ مسموعٍ من وسائطَ متعدّدةٍ، واستنتاجُ المغزى منَ النّصِّ المسموعِ.

(1، 3) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: تحديدُ مواطنِ الجمالِ فيما استمعَ إليهِ؛ في عباراتٍ أو صورٍ فنيّةٍ، وَتوضيحُ موقفِهِ منَ النّتائجِ فيما استمعَ إليهِ.

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(2، 1) مزايا المتحدّثِ: استخدامُ اللّغةِ غيرِ اللّفظيّةِ؛ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجهِ، في أثناءِ خطابِهِ، وتقديمُ الأدلّةِ والبراهينِ والحججِ الّتي تدعمُ حديثَه، وتطبيقُ الوقفِ والوصلِ في أثناءِ حديثِهِ بشكلٍ سليمٍ.

(2، 2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ وتنظيمُهُ: توظيفُ الكلماتِ والتّعبيراتِ والجملِ الّتي تناسبُ الفكرةَ المطروحةَ في حديثِهِ، والانتقالُ بطريقةٍ مناسبةٍ من فكرةٍ إلى أخرى موظّفًا كلماتٍ وعباراتٍ انتقاليّةً؛ (على الجانبِ الآخرِ، من جهةٍ أخرى، على سبيلِ المثالِ، على الرّغمِ من ذلكَ، ...).

(2، 3) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: التّحدّثُ مُظهرًا مَهارَةَ بناءِ الحجّةِ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1,3) قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثيلُ المعنى (الطّلاقة): قراءةُ نصوصٍ معرفيّةٍ مشكولةٍ في حدودِ 500–600 كلمةٍ بطلاقةٍ قراءةً جهريّةً سليمةً معبّرةً مراعيًا الضّبطَ السّليمَ ومواطنَ الوقفِ والوصلِ وتمثّلَ المعنى، وتلوينُ أساليبِ الإنشاءِ الّتي مرّت به تلوينًا صوتيًّا بوصفِها أنماطًا يحاكيها (التّعجّب).

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُه: الإجابةُ عنِ الأسئلةِ اللّاحقةِ للقراءةِ الصّامتةِ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النّصّ المقروءِ، واختيارُ المعنى المناسبِ منَ السّياقِ لكلماتٍ متعدّدةِ المعاني وردت في النّصِّ المقروءِ، وتمييزُ الأفكارِ الرّئيسةِ منَ الأفكارِ الفرعيّةِ لفقراتِ النّصِّ، واستخلاصُ السّماتِ الفنيّةِ للنّصِّ المقروءِ (المقالةُ العلميّةُ).

(3,3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُه: تعليلُ اختيارِ أجملِ التّعبيراتِ في النّصِّ المقروءِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1,4) توظيفُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: كتابةُ همزةِ القطعِ والوصلِ والمدِّ كتابةً صحيحةً، وكتابةُ فقراتٍ ونصوصٍ من 6–7 أسطرٍ تحوي ظواهرَ بصريّةً لغويّةً إملائيّةً تعلّمَها وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(2,4) رسمُ الحروفِ وكتابةُ الكلماتِ والجملِ بخطِّ الرّقعةِ: رسمُ بعضِ الحروفِ المتّصلةِ بخطِّ الرّقعةِ بأوضاعِها المختلفةِ؛ (ي)، وكتابةُ كلماتٍ بخطِّ الرّقعةِ تتضمّنُ المهاراتِ الّتي تعلّمَها مراعيًا صحّةَ رسمِ الحروفِ، وكتابةُ جملٍ بخطِّ الرّقعةِ مراعيًا المسافاتِ المناسبةَ بينَ الكلماتِ، وموقعَ الحرفِ على السّطرِ.

(3,4) تنظيمُ مُحتوى الكتابةِ: كتابةُ مقالةٍ علميّةٍ (120–150 كلمةً).

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1,5) استنتاجُ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ الأساسيّةِ: استنتاجُ مَفهومِ المصدرِ الصّريحِ منَ الفعلِ الثّلاثيِّ وفقَ نماذجَ جاهزةٍ.

(2,5) توظيفُ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ الأساسيّةِ: توظيفُ المصدرِ الصّريحِ منَ الفعلِ الثّلاثيِّ توظيفًا صحيحًا.

مُحتَوياتُ الوَحدَةِ التّعليميّةِ

الإستِماعُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ.

التَّحَدُّثُ: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (أَبني حُجَّةً).

القِراءَةُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (أَسرارُ النَّومِ).

الكِتابَةُ: أَكتُبُ مُحتَوًى (أَكتُبُ مَقالَةً عِلميَّةً).

البِناءُ اللُّغَوِيُّ: أَبني لُغَتي (مَصادِرُ الأَفعالِ الثُّلاثِيَّةِ).

أَستَعِدُّ لِلاستِماعِ

إِلامَ تَرمُزُ الصّورَةُ السّابِقَةُ؟

مِن آدابِ الاستِماعِ:
إِظهارُ الاهتِمامِ، وَالتَّفاعُلُ مَعَ ما أَستَمِعُ لَهُ.

1.1 أَستَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أُكمِلُ الفَراغَ بِما يُناسِبُهُ في ضَوءِ ما استَمَعتُ لَهُ:

أ) الجُملَةُ الَّتي افتُتِحَ بِها النَّصُّ: .....

ب) بَعضُ الفيتامينات سَريعُ العَطَبِ، إِمّا بِسَبَبِ الحَرارَةِ أَو .....

ج) الجُملَةُ الَّتي خُتِمَ بِها النَّصُّ: .....

2 أَرسُمُ دائِرَةً حَولَ رَقمِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) يَقومُ الجِسمُ بِـ ..... الكَمِّيّاتِ الزّائِدَةِ مِنَ الفيتامينات:

1. تَخزينِ. 2. طَردِ. 3. تَحويلِ.

ب) تُخِلُّ زِيادَةُ الحَديدِ وَالكالسيوم بِالجِهازِ:

1. العَصَبِيِّ. 2. الهَضمِيِّ. 3. التَّنَفُّسِيِّ.

نَستَمِعُ إِلى النَّصِّ مِن خِلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستِماعِ.

ج) الكَلِمَتانِ المُتَضادَّتانِ اللَّتانِ وَرَدَ ذِكرُهُما في النَّصِّ المَسموعِ:

1. نَجاحٌ / فَشَلٌ. 2. نِعمَةٌ / نَقمَةٌ. 3. حِرصٌ / إِهمالٌ.

2.1 أَفهَمُ المَسموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَضَعُ خَطًّا تَحتَ المَعنى المُناسِبِ مِمّا بَينَ القَوسَينِ لِكُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) فَما **جَدوى** الإِسرافِ في تَناوُلِ ما لا تَحتاجُهُ؟ (نَتيجَةُ – فائِدَةُ – ظاهِرَةُ)

ب) يا لَهُ مِن خَطَرٍ **جَسيمٍ**! (ضَخمٍ – مُتَوَسِّطٍ – صَغيرٍ)

ج) مِن بَينِ الفيتامينات ما هُوَ سَريعُ **العَطَبِ**. (الإِستِهلاكِ – التَّخزينِ – التَّلَفِ)

2 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَ إِشارَةَ ✗ جانِبَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

أ) ( ) تَحتاجُ أَجسامُنا إِلى كَمِّيّاتٍ بَسيطَةٍ مِنَ الفيتامينات وَالأَملاحِ وَالمَعادِنِ.

ب) ( ) تَفقِدُ بَعضُ الفَواكِهِ وَالخَضراواتِ النّاضِجَةِ مُنذُ وَقتٍ طَويلٍ نَحوَ 70–80% مِنَ الفيتامينات.

ج) ( ) يَحفَظُ الطَّبخُ بِالبُخارِ الفيتامينات وَالأَملاحَ أَكثَرَ مِنَ الطَّبخِ بِالطَّريقَةِ العادِيَّةِ.

د) ( ) نُحَقِّقُ أَكبَرَ فائِدَةٍ مُمكِنَةٍ مِن تَناوُلِ مَصادِرِ الفيتامينات بِاختِيارِ الفَواكِهِ وَالخَضراواتِ ذاتِ الأَلوانِ الباهِتَةِ الخَفيفَةِ.

3 أُقارِنُ بَينَ (فيتامين أ)، وَ(فيتامين د) مِن حَيثُ: المَصادِرُ، وَأَثَرُ الزِّيادَةِ، وَفقَ ما وَرَدَ في النَّصِّ المَسموعِ:

	(فيتامين أ)	(فيتامين د)
المَصادِرُ	.....	.....
أَثَرُ الزِّيادَةِ	.....	.....

يُمكِنُني الإِستِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخرى.

4 أُكمِلُ الجَدولَ الآتِيَ بِكِتابَةِ السَّبَبِ أَوِ النَّتيجَةِ لِكُلٍّ مِمّا يَأتي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
.....	مَنعُ بَعضِ الفيتاميناتِ مِنَ التَّأَكسُدِ
تَناوُلُ العَصيرِ فَورًا	.....

5 أُصَنِّفُ الأَفكارَ الآتِيَةَ الوارِدَةَ في النَّصِّ المَسموعِ إِلى أَفكارٍ رَئيسَةٍ أَو داعِمَةٍ:

أ) استِخدامُ أَدَواتٍ مُقاوِمَةٍ لِلصَّدَأِ يَحفَظُ الفيتاميناتِ. .....

ب) الأَوراقُ الخَضراءُ المَوجودَةُ في بَعضِ الخَضراواتِ مُفيدَةٌ. .....

ج) يُمكِنُ تَحقيقُ فائِدَةٍ أَكبَرَ مِن تَناوُلِ مَصادِرِ الفيتاميناتِ بِطَرائِقَ شَتّى. .....

د) تَركُ الخَضراواتِ مَغمورَةً في المِياهِ يُفقِدُها بَعضَ الفيتاميناتِ المَوجودَةِ فيها. .....

6 ما القيمةُ الأَبرَزُ في النَّصِّ المَسموعِ؟

7 أُلَخِّصُ النَّصَّ المَسموعَ شَفَويًّا.

3.1 أَتَذَوَّقُ المَسموعَ وَأَنقُدُهُ

1 ماذا سَيحصُلُ لَو أَنَّني لَم أُنَوِّع في غِذائي وَاعتَمَدتُ عَلى صِنفٍ غِذائِيٍّ واحِدٍ؟

2 وَرَدَ في النَّصِّ المَسموعِ: "هَل سَيَكونُ الخِيارُ المِثالِيُّ تَعويضُ الفيتاميناتِ بِالمُكَمِّلاتِ الغِذائِيَّةِ، أَم أَنَّ العَودَةَ إِلى الطَّبيعَةِ بِتَناوُلِ غِذاءٍ مُتَوازِنٍ هُوَ الحَلُّ الأَمثَلُ؟".

- في رَأيي، أَيُّهُما أَفضَلُ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

3 أَختارُ التَّعبيرَ الأَجمَلَ مِن وُجهَةِ نَظَري مِنَ التَّعبيرَينِ الآتِيَينِ، وَأُعَلِّلُ اختِياري:

1 جِسمُكَ كَحَديقَةٍ غَنّاءَ مَنَحَكَ اللّهُ إِيّاها.

2 الصِّحَّةُ كَنزٌ ثَمينٌ.

(أَبني حُجَّةً)

أَستَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مِن آدابِ الحِوارِ وَالمُناقَشَةِ:
احتِرامُ وُجهاتِ النَّظَرِ، وَعَدَمُ مُقاطَعَةِ المُتَحَدِّثِ.

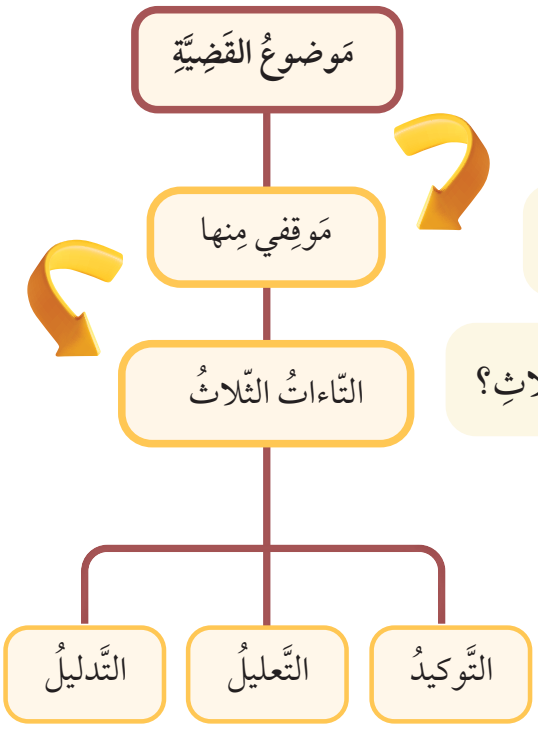
أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

- إِلامَ تَرمُزُ الصّورَةُ السّابِقَةُ؟

2.2 أَبني مُحتَوى تَحَدُّثي

1. أَمسحُ الرَّمزَ، وَأُشاهِدُ وَزَميلاتي / زُمَلائي المَقطَعَ الَّذي يُبَيِّنُ المَقصودَ بِـ "التّاءاتِ الثّلاثِ"، وَأَبني خُطَّةَ تَحَدُّثي وَفقَ المُخَطَّطِ الآتي.
2. أَختارُ -إِن أَمكَنَ- الأَدواتِ الدّاعِمَةَ لِتَحَدُّثي: (الصُّوَرَ وَالبِطاقاتِ،...)، وَالمَكانَ المُناسِبَ.

مُخَطَّطُ بِناءِ المُحتَوى:



1. ما القَضِيَّةُ الَّتي سَأَطرَحُ رَأيي فيها؟
2. ما مَوقِفي مِن هذِهِ القَضِيَّةِ (التَّأييدُ / المُعارَضَةُ)؟
3. لِماذا أُؤَيِّدُ / أُعارِضُ القَضِيَّةَ وَفقَ مَبدَأِ التّاءاتِ الثّلاثِ؟

أ) التَّوكيدُ: .....

ب) التَّعليلُ: .....

ج) التَّدليلُ: .....

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

بِالاعتِمادِ عَلى إِجاباتِ الأَسئِلَةِ وَمُخَطَّطِ بِناءِ المُحتَوى، أَتَحَدَّثُ في حُدودِ دَقيقَةٍ إِلى دَقيقَتَيْنِ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، وَبِثِقَةٍ عَن قَضِيَّةِ وُجودِ الهَواتِفِ الخَلَوِيَّةِ مَعَ الأَطفالِ، وَأُراعي أَن:

أ) أَستَخدِمَ نَبرَةَ صَوتٍ مُناسِبَةً، وَأُلَوِّنَ صَوتي وَفقَ مُقتَضَياتِ المَعنى.

ب) أَستَخدِمَ اللُّغَةَ غَيرَ اللَّفظِيَّةِ: (الإيماءاتِ، وَتَعبيراتِ الوَجهِ المُناسِبَةَ).

ج) أُطَبِّقَ بِشَكلٍ سَليمٍ الوَقفَ وَالوَصلَ، وَأُوَظِّفَ أَلفاظًا وَتَراكيبَ تُناسِبُ المَوضوعَ.

د) أُبَيِّنَ رَأيي، وَأُدَعِّمَهُ بِالحُجَجِ وَالبَراهينِ.

هـ) أَنتَقِلَ بِطَريقَةٍ مُناسِبَةٍ مِن فِكرَةٍ إِلى أُخرى مُوَظِّفًا كَلِماتٍ وَعِباراتٍ انتِقالِيَّةً: (عَلى الجانِبِ الآخَرِ، مِن جِهَةٍ أُخرى...).

أَستَمِعُ في نِهايَةِ تَحَدُّثي إِلى التَّغذِيَةِ الرّاجِعَةِ المُقَدَّمَةِ مِن مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي وَزَميلاتي / زُمَلائي.

أَستَعِدُّ لِلقِراءَةِ

أَتأَمَّلُ الصُّوَرَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

قَبلَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوضوعَ الدَّرسِ:

بَعدَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفتُ أَنَّ مَوضوعَ الدَّرسِ:

أَفهَمُ مَضمونَ النَّصِّ في أَثناءِ القِراءَةِ.

1.3 أَقـرَأُ

أَقرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهرِيَّةً بِطَلاقَةٍ وَسُرعَةٍ مُناسِبَةٍ.

أَسرارُ النَّومِ

إِنَّ كَثيرًا مِنَ العَمَلِيّاتِ في الـجِسمِ، إِذا حَلَّ النَّومُ اتَّـخَذَت لَـها مَكانًا مُغايِرًا؛ فَإِذا بِدَرَجَةِ حَرارَةِ الـجِسمِ قَد هَبَطَت عِدَّةَ أَعشارٍ مِنَ الدَّرَجَةِ، وَإِذا بِمُعَدَّلاتِ التَّنَفُّسِ وَالنَّبضِ قَد تَناقَصَت، وَإِذا بِضَغطِ الدَّمِ قَدِ انخَفَضَ. بَينَما نَجِدُ هُرمونَ النُّمُوِّ يَصِلُ إِلى مُستَوَياتٍ مُرتَفِعَةٍ في أَثناءِ الـمَرحَلَةِ الأولى مِنَ النَّومِ العَميقِ.

وَإِذا تَأَمَّلنا الرَّضيعَ، وَجَدنا أَنَّهُ يَقضي ثُلُثَي الوَقتِ نائِمًا خِلالَ الأَيّامِ الأولى بَعدَ الوِلادَةِ، فَهُوَ يَفيقُ عَلى فَتَراتٍ تَتَراوَحُ بَينَ ساعَتَينِ وَستِّ ساعاتٍ؛ لِيَشرَبَ الـحَليبَ وَيَعودَ بَعدَ ذلِكَ إِلى النَّومِ؛ فَالنَّومُ عِندَهُ مُوَزَّعٌ بِالتَّساوي تَقريبًا عَلى امتِدادِ اليَومِ أَوِ الأَربَعِ وَالعِشرينَ ساعَةً، لكِن -لِـحُسنِ الـحَظِّ- هذا الوَضعُ الَّذي يَسلُبُ الآباءَ الـمُنهَكينَ الرّاحَةَ الَّتي هُم بِأَشَدِّ الـحاجَةِ إِلَيها لا يَدومُ طَويلًا؛ فَالرَّضيعُ الَّذي بَلَغَ الشَّهرَ الثّالِثَ مِن عُمُرِهِ قَلَّما يَستَيقِظُ في أَثناءِ اللَّيلِ، وَعِندَما يَبلُغُ الشَّهرَ السّادِسَ تَـجِدُهُ يَقضي نَحوَ اثنَتَي عَشرَةَ ساعَةً في النَّومِ، وَلكِنَّهُ مَعَ ذلِكَ يَظَلُّ مُستَيقِظًا لِفَتَراتٍ زَمَنِيَّةٍ أَطوَلَ؛ فَسُبحانَ مَن قَدَّرَ لِلإِنسانِ عُمُرَهُ، وَدَبَّرَ لَهُ احتِياجاتِهِ مُنذُ بَدءِ خَلقِهِ!

وَفي السَّنَواتِ الأولى مِن حَياةِ الطِّفلِ يَتَناقَصُ طولُ الفَترَةِ الزَّمَنِيَّةِ الَّتي تَنقَضي في النَّومِ في أَثناءِ النَّهارِ، وَإِذا كانَ مُعظَمُ

أُضيفُ إِلى مُعجَمي:

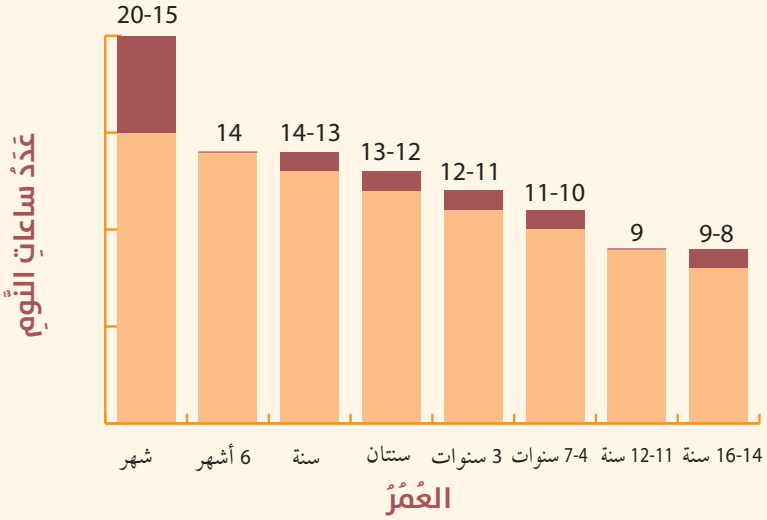
هَبَطَت: انخَفَضَت.

يَفيقُ: يَستَيقِظُ.

مُوَزَّعٌ: مُقَسَّمٌ.

المُنهَكينَ: المُتعَبينَ.

الأَطفالِ في مَرحَلَةِ ما قَبلَ المَدرَسَةِ الأَساسِيَّةِ يَنامونَ القَيلولَةَ بَعدَ الظُّهرِ، إِلّا أَنَّهُم عِندَما يَصِلونَ إِلى سِنِّ المَدرَسَةِ الأَساسِيَّةِ تُمكِنُهُم مُواصَلَةُ الإِستيقاظِ طَوالَ النَّهارِ. وَيُوَضِّحُ الشَّكلُ عَدَدَ ساعاتِ النَّومِ الَّتي يَحتاجُ إِلَيها الإِنسانُ حَسبَ عُمُرِهِ:



وَيَمُرُّ الدِّماغُ بِمَراحِلَ عِندَما تَنامُ، مِنها: مَرحَلَةُ نَومِ الحَرَكاتِ السَّريعَةِ لِلعَينَينِ، وَيُشبِهُ فيها الرَّضيعُ الإِنسانَ الرّاشِدَ؛ فَحَرَكاتُ العَينَينِ السَّريعَةُ تَحدُثُ بِصورَةٍ مُتَفَرِّقَةٍ وَمُتَباعِدَةٍ، وَيُصبِحُ مُعَدَّلُ التَّنَفُّسِ وَالنَّبضِ غَيرَ مُنتَظِمَينِ.

وَلكِنَّنا نَجِدُ أَنَّ التَّخطيطَ الكَهرَبِيَّ لِلدِّماغِ عِندَ الرَّضيعِ في أَثناءِ نَومِ الحَرَكاتِ السَّريعَةِ لِلعَينَينِ يَختَلِفُ عَن أَنماطِ الرّاشِدينَ؛ فالرَّضيعُ يَكونُ أَكثَرَ تَململًا وَعَدَمَ استِقرارٍ مِنَ الرّاشِدِ؛ فَذِراعاهُ وَساقاهُ تَتَحَرَّكانِ باستِمرارٍ، وَكَذلِكَ عَضَلاتُ وَجهِهِ.

وَيُذكَرُ أَنَّ النِّسبَةَ المِئَوِيَّةَ لِنَومِ الحَرَكاتِ السَّريعَةِ لِلعَينَينِ تَتَناقَصُ بِسُرعَةٍ في الشُّهورِ القَليلَةِ الأولى مِن حَياةِ الرَّضيعِ، وَما إِن يَبلُغُ الطِّفلُ عامَهُ الثّانِيَ أَوِ الثّالِثَ حَتّى يَكونَ نَومُ الحَرَكاتِ السَّريعَةِ لِلعَينَينِ قَد نَقَصَ إِلى خَمسٍ وَعِشرينَ

مُواصَلَةُ: مُتابَعَةُ.

نَومُ الحَرَكاتِ السَّريعَةِ لِلعَينَينِ: النَّومُ الَّذي تَصحَبُهُ حَرَكاتٌ سَريعَةٌ صادِرَةٌ عَنِ العَينَينِ في المَحاجِرِ تَحتَ الجُفونِ.

التَّخطيطُ الكَهرَبِيُّ لِلدِّماغِ: فَحصٌ بِوَساطَةِ مَجموعَةِ أَقطابٍ كَهرَبائِيَّةٍ توضَعُ عَلى فَروَةِ الرَّأسِ، تَعمَلُ عَلى التِقاطِ النَّبضاتِ الكَهرَبائِيَّةِ النّاتِجَةِ عَن نَشاطِ خَلايا المُخِّ.

بِالـمِئَةِ فَقَط مِنَ الزَّمَنِ الكُلِّيِّ؛ أَي إِلى مُستَوًى لا يَـختَلِفُ اختِلافًا ذا دَلالَةٍ عَن مُستَواهُ عِندَ الكِبارِ الرّاشِدينَ.

وَمِـمّـا لا رَيـبَ فيـهِ أَنَّ ازدِيـادَ النَّـومِ بِالنَّهـارِ يُـؤَدّي إِلـى نَقـصِ النَّـومِ بِاللَّيـلِ. وَلَسـنا نَعلَـمُ بَعـدُ عَلـى سَـبيلِ اليَقينِ إِن كانَ الزَّمَـنُ الكُلِّـيُّ لِلنَّـومِ يَتَأَثَّـرُ عِنـدَ كِبـارِ السِّـنِّ أَم لا. وَلكِنَّنا نَعلَـمُ أَنَّ كِبـارَ السِّـنِّ كَثيـرًا مـا تَأخُذُهُـم غَفـوَةٌ مِـنَ النَّـومِ في أَثنـاءِ النَّهـارِ وَأَنَّهُـم يَفيقـونَ كَثيـرًا بِاللَّيلِ.

وَكُلَّمـا تَقَدَّمَ بِالنّاسِ العُمُرُ صَعُبَ عَلَيهِمُ الدُّخولُ في النَّومِ، فَكَثيرًا ما يَقضي كِبارُ السِّنِّ أَوقاتًا طَويلَةً في الفِراشِ عاجِزينَ عَنِ النَّومِ أَو الاِستِسلامِ لِلنُّعاسِ، كَمـا أَنَّهُم يَميلونَ إِلى الاِستيقاظِ مُبَكِّرًا جِدًّا في الصَّباحِ، لكِنَّهُم مَعَ ذلِكَ يَشعُرونَ بِالرّاحَةِ عُمومًا وَلا يَضيرُهُم، عَلى خِلافِ كَثيرٍ مِـمَّن هُم أَصغَرُ سِنًّا.

إِنَّ في استِطاعَتِنا أَحيانًا أَن نُحَسِّنَ مِن نَوعِيَّةِ النَّومِ بِمُجَرَّدِ اتِّباعِ قَواعِدِ الصِّحَّةِ الـمُتَّصِلَةِ بِهِ، كَأَن نُخَصِّصَ لَهُ وَقتًا مُـحَدَّدًا، وَأَن نَتَجَنَّبَ شُربَ الـمُنَبِّهاتِ، وَاستِخدامَ الأَجهِزَةِ الإِلِكترونِيَّةِ مُدَّةً طَويلَةً، وَأَن نَبتَعِدَ عَن تَناوُلِ الوَجَباتِ الدَّسِمَةِ في الـمَساءِ.

(بروبلي، ألكسندر)، أَسرارُ النّومِ، (تَرجَمَةُ: د. أَحمَد سَلامَة)، بِتَصَرُّفٍ.

عاجِزينَ: غَيرَ قادِرينَ.

لايَضيرُهُم: لا يَضُرُّهُم.

أَعرِفُ عَنِ النَّصِّ

أَسـرارُ النَّـومِ نَـصٌّ عِلمِيٌّ يَتَنـاوَلُ مَراحِلَ النَّومِ عِنـدَ الأَطفالِ مُنذُ الـوِلادةِ؛ إِذ يَنامُ الرَّضيعُ فـي هـذِهِ المَرحَلَـةِ مـا يُقـارِبُ 16 سـاعَةً، ثُمَّ تَبـدَأُ تَتَناقَـصُ تَدريجِيًّـا إِلـى أَن يُصبِحَ نَومُهُ يُشـبِهُ نَومَ الرّاشِـدينَ.

1.3 أَقرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعنى

أَقرَأُ ما يَأتي، وَأَتَـمَثَّلُ أُسلوبَ التَّعَجُّبِ في أَثناءِ قِراءَتي:

"سُبحان مَن قَدَّرَ لِلإِنسانِ عُمُرَهُ، وَدَبَّرَ لَهُ احتِياجاتِهِ مُنذُ بَدءِ خَلقِه!

2.3 أَفهَمُ المَقروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَستَنتِجُ مَعانِيَ الكَلِمـاتِ الـمُلَوَّنَةِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ) إِنَّ كَثيرًا مِنَ العَمَلِيّاتِ في الجِسمِ، إِذا حَلَّ النَّومُ اتَّخَذَت لَها مَكانًا مُغايِرًا.

ب) هذا الوَضعُ الَّذي يَسلُبُ الآباءَ المُنهَكينَ الرّاحَةَ.

ج) لا رَيبَ في أَنَّ ازدِيادَ النَّومِ بِالنَّهارِ يُؤَدّي إِلى نَقصِ النَّومِ بِاللَّيلِ.

2 أَبحَثُ في النَّصِّ عَن كَلِماتٍ مُتَضادَّةٍ في الـمَعنى:

.....	.....	.....

3 أُفَرِّقُ في المَعنى بَينَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ وَفقًا لِلسِّياقاتِ الَّتي وَرَدَت فيها:

أ) – نَومُ الحَرَكاتِ السَّريعَةِ لِلعَينَينِ عِندَ الرَّضيعِ يشبِهُ نَظيرَهُ عِندَ الرّاشِدِ.

– راشِدٌ وَلَدٌ ذَكِيٌّ، يَقضي وَقتَ فَراغِهِ في القِراءَةِ.

ب) – كِبارُ السِّنِّ تَأخُذُهُم غَفوَةٌ مِنَ النَّومِ في أَثناءِ النَّهارِ.

– شَعَرَ عَليٌّ بِأَلَمٍ في سِنِّهِ بَعدَ تَناوُلِهِ الكَثيرَ مِنَ الحَلوى.

4 أَضَعُ دائِرةً حَولَ رَقمِ الإِجابةِ الصَّحيحةِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) عِندَما يَبلُغُ الرَّضيعُ الشَّهرَ السّادِسَ يَقضي نَحوَ ..... ساعَةً في النَّومِ.

1) 12. 2) 15. 3) 18.

ب) مُعظَمُ الأَطفالِ في مَرحَلَةِ ما قَبلَ المَدرَسَةِ الإِبتِدائِيَّةِ يَنامونَ القَيلولَةَ:

1) قَبلَ الظُّهرِ. 2) بَعدَ الظُّهرِ. 3) بَعدَ العَصرِ.

5 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَ إِشارَةَ ✗ جانِبَ العِبارَةِ الخَطَأ :

أ) ( ) يَكونُ الرَّضيعُ في فَترَةِ نَومِ الحَرَكاتِ السَّريعَةِ لِلعَينَينِ أَقَلَّ استِقرارًا مِنَ الرّاشِدِ.

ب) ( ) في مَرحَلَةِ نَومِ الحَرَكاتِ السَّريعَةِ لِلعَينَينِ يُصبِحُ مُعَدَّلُ التَّنَفُّسِ وَالنَّبضِ مُنتَظِمَينِ.

ج) ( ) تَتَناقَصُ النِّسبَةُ المِئَوِيَّةُ لِنَومِ الحَرَكاتِ السَّريعَةِ لِلعَينَينِ بِسُرعَةٍ في الشُّهورِ القَليلَةِ الأولى مِن حَياةِ الرَّضيعِ.

6 أَعودُ إِلى الفِقرَةِ التّاسِعَةِ، وَأَستَنتِجُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ، وَأُرفِقُها بِفِكرَتَينِ داعِمَتَينِ:

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ:

.....

الفِكرَتانِ الدّاعِمَتانِ:

.....

.....

.....

.....

.....

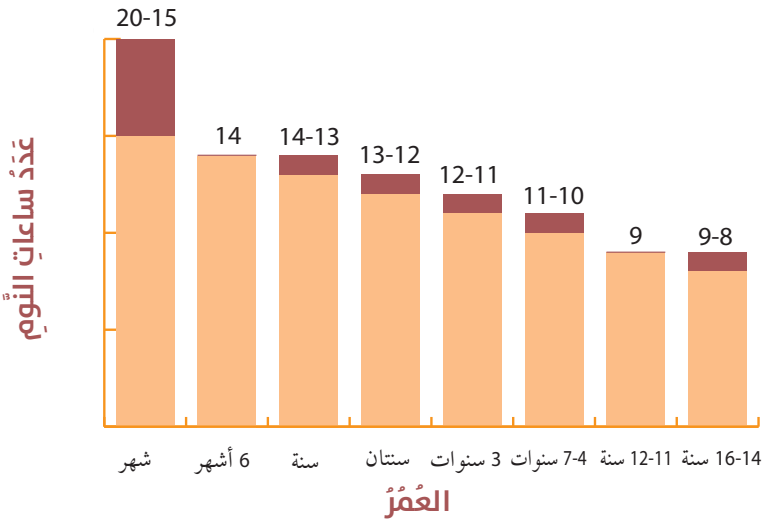
.....

7 أُوَضِّحُ كَيفَ يُمكِنُنا أَن نُحَسِّنَ مِن نَوعِيَّةِ النَّومِ.

8 وَرَدَ في النَّصِّ عَدَدٌ مِنَ الأَسبابِ الَّتي تَرَتَّبَ عَليها عَدَدٌ مِنَ النَّتائِجِ. أُبَيِّنُ المَطلوبَ وَفقَ الجَدوَلِ الآتي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
شُربُ الرَّضَّعِ الحَليبَ	.....
.....	يَفيقُ كِبارُ السِّنِّ كَثيرًا في اللَّيلِ

9 أَتَأَمَّلُ الشَّكلَ، وَأَستَنتِجُ العَلاقَةَ بَينَ العُمُرِ، وَطولِ الفَترَةِ الزَّمَنِيَّةِ الَّتي تَنقَضي في النَّومِ.



10 يُعَدُّ نَصُّ "أَسرارُ النَّومِ" مَقالَةً عِلمِيَّةً، يَهدِفُ الكاتِبُ مِن خِلالِها إِلى تَقديمِ مَعرِفَةٍ أَو مَعلوماتٍ عِلمِيَّةٍ، وَيَكثُرُ فيها الشَّرحُ وَالتَّفسيرُ.

• أَبحَثُ في النَّصِّ عَن دَليلٍ لِكُلِّ سِمَةٍ مِنَ السِّمَتَينِ الآتِيَتَينِ لِلمَقالَةِ العِلمِيَّةِ:

استِخدامُ المُصطَلَحاتِ العِلمِيَّةِ:

- التَّخطيطُ الكَهرَبِيُّ لِلدِّماغِ.
- .....

ذِكرُ عَدَدٍ مِنَ الحَقائِقِ:

- يَقضي الرَّضيعُ ثُلُثَي الوَقتِ نائِمًا خِلالَ الأَيّامِ الأولى بَعدَ الوِلادَةِ.
- .....

3.3 أَتَذَوَّقُ المَقروءَ وَأَنقُدُهُ

1 بِناءً عَلى قِراءَتي نَصَّ "أَسرارُ النَّومِ":

أ) أُبدي رَأيي في عُنوانِ النَّصِّ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

ب) أَقتَرِحُ عُنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

2 في رَأيي، هَل وُفِّقَ الكاتِبُ بِتَوظيفِ أُسلوبِ التَّعَجُّبِ في عِبارَةِ "فَسُبحانَ مَن قَدَّرَ لِلإِنسانِ عُمُرَهُ، وَدَبَّرَ لَهُ احتِياجاتِهِ مُنذُ بَدءِ خَلقِهِ!"؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

3 أَتَوَقَّعُ ماذا سَيَحصُلُ إِن بَقِيَ الرَّضيعُ نائِمًا مُدَّةَ أَربعٍ وَعِشرينَ ساعَةً مُتَواصِلَةً.

بِطاقَةُ خُروجٍ

أُسْـدِي بَعـضَ النَّصائِـحِ لِزُمَلائـي / زَميلاتـي الَّذيـنَ لا يَأْخُذونَ قِسـطًا كافِيًا مِنَ الرّاحَـةِ: .....

.....

.....

أَبحَثُ في الأَوعِيَةِ المَعرِفِيَّةِ

1. أَمسَحُ الرَّمزَ، وَأُدَوِّنُ مَلحوظاتي عَن مَراحِلِ النَّومِ، وَأُشارِكُها مَعَ مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي، زَميلاتي / زُمَلائي.

2. أَمسَحُ الرَّمزَ، وَأَختارُ فائِدَتَينِ مِن فَوائِدِ النَّومِ، وَأُشارِكُهُما مَعَ مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي، زَميلاتي / زُمَلائي.

(مُراجَعةُ هَمزَةِ القَطعِ وَالوَصلِ وَالمَدِّ)

1.4 أَكتُبُ إِملاءً صَحيحًا

1 أُكمِلُ كِتابَةَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ بِالهَمزَةِ المُناسِبَةِ (ا، أ، آ) :

قَرَأَ آدَمُ مَقالَةً عَنِ الخَلايا، فَطَلَبَت ...ختُهُ ...منةُ ....ن يُخبِرَها بِـ...هَمِّ ما قَرَأَ؛ فَقالَ لَها: في كُلِّ جُزءٍ مِن جِسمِكِ خَلايا، وَهذِهِ ...لخَلايا ...نواعٌ، مِنها: خَلايا ...لبَشَرَةِ، وَخَلايا ...لعَضَلاتِ. وَكُلُّ كائِنٍ حَيٍّ بِـ...نسِجَتِهِ وَ...عضائِهِ ناتِجٌ عَن تَـ...لُفِ عَدَدٍ كَبيرٍ مِنَ .... لخَلايا.

أَتَذَكَّرُ:

أُمَيِّزُ هَمزَةَ الوَصلِ مِنَ القَطعِ بِوَضعِ الواوِ أَوِ الفاءِ قَبلَ الكَلِمَةِ، ثُمَّ نُطقِها.

2 أُصَنِّفُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ وَفقَ نَوعِ الهَمزَةِ في الجَدوَلِ الآتي:

أ) قالَ تَعالى: ﴿ وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡبِرِّ وَٱلتَّقۡوَىٰۖ ﴾ (سورَةُ المائِدَةِ: 2)

ب) آنَ الأَوانُ لِتَنظيمِ أَوقاتِ النَّومِ.

ج) أَحرِصُ عَلى المُحافَظَةِ عَلى صِحَّتي.

د) يُمكِنُ لِلإِنسانِ أَن يَشُمَّ نَحوَ عَشرَةِ آلافِ رائِحَةٍ مُختَلِفَةٍ.

هـ) تَموتُ خَلايا العِظامِ الصُّغرى بِانتِظامٍ، وَتُستَبدَلُ بِخَلايا عَظمِيَّةٍ جَديدَةٍ.

هَمزَةُ القَطعِ	هَمزَةُ الوَصلِ	هَمزَةُ المَدِّ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3 أَعودُ إِلى دَرسِ القِراءَةِ، وَأَستَخرِجُ مِنهُ كَلِماتٍ تَبدَأُ بِهَمزَةِ قَطعٍ وَكَلِماتٍ تَبدَأُ بِهَمزَةِ وَصلٍ.

4 أُشَكِّلُ مِنَ الأَحرُفِ الآتِيَةِ كَلِمَةً تَبدَأُ بِهمزَةِ قَطعٍ، وَكَلِمَةً تَبدَأُ بِهَمزَةِ مَدٍّ، وَأَكتُبُهُما كِتابَةً صَحيحَةً :

ءَ	ءْ	م	ا	ل

كَلِمَةٌ تَبدَأُ بِهمزَةِ قَطعٍ: .....

كَلِمَةٌ تَبدَأُ بِهمزَةِ مَدٍّ: .....

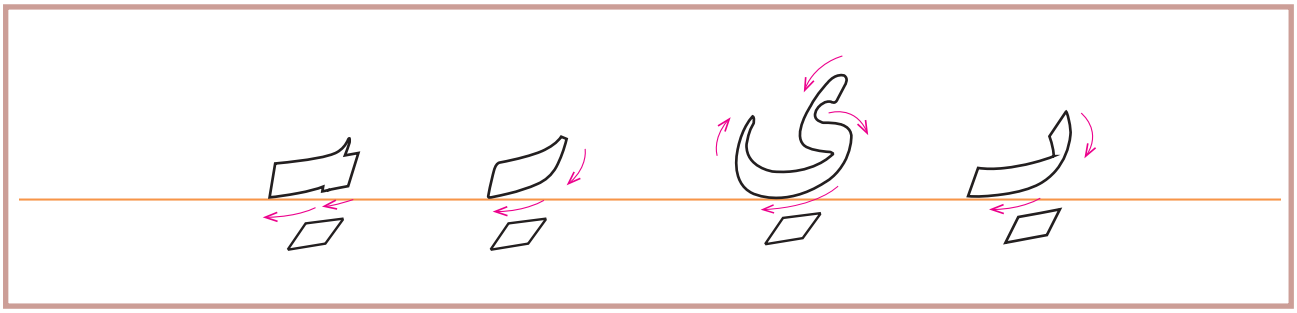
5 أَكتُبُ في دَفتَرِ الإِملاءِ ما يُمليهِ عَليَّ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.

أَستَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعتِمادِ عَلى الرَّمزِ المَوجودِ في كُتَيِّبِ نُصوصِ الِاستِماعِ وَالإِملاءِ.

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

الياءُ

1 أَرسُمُ الـحَرفَ بِـخَطِّ الرُّقعَةِ وَفقَ الأَسهُمِ في الصُّندوقِ:



2 أُحاكي رَسمَ الحُروفِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ وَفقَ قَواعِدِ خَطِّ الرُّقعَةِ:

يَقظَة	حياة	يَفيء	السّاوي
.....	.....	.....	.....

3 أُعيدُ كِتابَةَ الجُملَةِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

يَقضي الرّضيع ثلثي الوقت نائمًا خلال الأيّام الأولى.

2) .....

1) يَقضي الرّضيع ثلثي الوقت نائمًا خلال الأيّام الأولى.

أَكتُبُ مَقالَةً عِلمِيَّةً

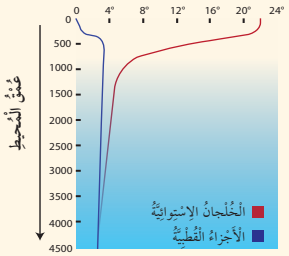
(120–150 كَلِمَةً)

أَستَعِدُّ لِلكِتابَةِ

في أعماقِ المُحيطاتِ

تَكونُ الْمِياهُ السَّطْحِيَّةُ في أَحْواضِ الْمُحيطاتِ دافِئَةً بِاسْتِمْرارٍ طيلَةَ الْعامِ في الْخُلْجانِ الاِسْتِوائِيَّةِ الضَّحْلَةِ؛ إِذْ تَتَراوَحُ بَيْنَ 20 إِلى 30 دَرَجَةً (سلسيوس). بَيْنَما تَتَراوَحُ حَرارَةُ الْمِياهِ في الْأَجْزاءِ الْقُطْبِيَّةِ مِنْ أَحْواضِ الْمُحيطاتِ بَيْنَ دَرَجَةٍ واحِدَةٍ تَحْتَ الصِّفْرِ إِلى تِسْعِ دَرَجاتٍ.

تُمَثِّلُ طَبَقَةُ التَّغَيُّرِ الْحَرارِيِّ سِمَةً قَوِيَّةً في مِياهِ الْمُحيطاتِ الاِسْتِوائِيَّةِ، وَقَدْ تَبْدَأُ مِنْ عُمْقِ 100 مِتْرٍ تَقْرِيبًا. وَبِدايَةً مِنْ ذلِكَ الْعُمْقِ تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرارَةِ بِالتَّدْرِيجِ الْبَطيءِ؛ فَلا تَزيدُ دَرَجاتُ الْحَرارَةِ عَلى سِتٍّ إِلى سَبْعِ دَرَجاتٍ أَسْفَلَ طَبَقَةِ التَّغَيُّرِ الْحَرارِيِّ.



شكل 1–1: رَسْمٌ نَموذَجِيٌّ لِلْمُحيطِ الاِسْتِوائِيِّ يُظْهِرُ طَبَقَةَ التَّغَيُّرِ الْحَرارِيِّ.

أَتَذَكَّرُ:

يَحوي العَرضُ عَدَدًا مِن الأَفكارِ الرَّئيسَةِ وَالدّاعِمَةِ المُتَرابِطَةِ الَّتي تَشمَلُ تَفاصيلَ، وَحَقائِقَ وَشَرحًا لِلمَوضوعِ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأُجيبُ عَمّا يَليها:

1. هَل قَرَأتَ مَقالَةً عِلمِيَّةً مِن قَبلُ؟
2. ما أَجزاءُ المَقالَةِ العِلمِيَّةِ؟

3.4 أَبني مُحتَوى كِتابَتي

- أَقرَأُ المَقالَةَ العِلمِيَّةَ الآتِيَةَ، وَأَملَأُ المُخَطَّطَ الَّذي يَليها:

العَينُ

هَل فَكَّرتَ يَومًا لِماذا تَطرِفُ العَينُ؟ وَما الفائِدَةُ المَرجُوَّةُ مِن ذلِكَ؟ العَينُ مِن أَهَمِّ أَعضاءِ الجِسمِ وَأَكثَرِها تَعقيدًا، وَهِيَ مِن أَكثَرِ الحَواسِّ استِخدامًا؛ فَهِيَ إِحدى الوَسائِلِ الَّتي تُستَخدَمُ في الحُصولِ عَلى المَعلومَةِ؛ فَأَكثَرُ مِن 75% مِنَ المَعلوماتِ الَّتي نَتَعَلَّمُها تَكونُ مِن مَعلوماتٍ مَرئِيَّةٍ، وَكَي تَبقى العَينُ نَظيفَةً وَرَطبَةً؛ فَإِنَّها تَطرِفُ مَرَّةً كُلَّ سِتِّ ثَوانٍ، وَهذا يَعني أَنَّ العَينَينِ تَطرِفانِ أَكثَرَ مِن ثَلاثَةِ مَلايينِ مَرَّةٍ في السَّنَةِ.

أَربِطُ ما تَعَلَّمتُهُ بِمادَّةِ العلومِ.

وَتُعَدُّ رَفَّةُ العَينِ مِنَ الحالاتِ الشّائِعَةِ الَّتي تَتَزامَنُ عادَةً مَعَ التَّعَبِ أَوِ التَّوَتُّرِ، مِن دونِ أَن تَكونَ مُؤَشِّرًا عَلى خَطَرٍ صِحِّيٍّ، لكِن في بَعضِ الأَحيانِ، قَد تُشيرُ إِلى حالاتٍ مَرَضِيَّةٍ أَو عَصَبِيَّةٍ. وَيُمكِنُ تَعريفُ رَفَّةِ العَينِ بِأَنَّها حَرَكَةٌ أَو تَشَنُّجٌ في الجَفنِ أَو عَضَلاتِ العَينِ لا تُمكِنُ السَّيطَرَةُ عَلَيهِ؛ بِسَبَبِ الأَضواءِ السّاطِعَةِ، وَإِجهادِ العَينِ، وَقِلَّةِ النَّومِ، وَالإِرهاقِ الجَسَدِيِّ.

يَنبَغي لَنا أَن نُحافِظَ عَلى صِحَّةِ العَينِ، بِاتِّباعِ نِظامٍ غِذائِيٍّ صِحِّيٍّ، وَارتِداءِ النَّظّاراتِ الواقِيَةِ وَالنَّظّاراتِ الشَّمسِيَّةِ، وَزِيارَةِ طَبيبِ العُيونِ بِانتِظامٍ، أَو كُلَّما دَعَتِ الحاجَةُ لِذلِكَ.

لِماذا لا نَتَأَلَّمُ؟، (ملفن برغر)، بتَصَرُّفٍ.

مُخَطَّطُ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ:

عُنوانُ المَقالَةِ: _____

المُقَدِّمَةُ:

- سُؤالٌ يُثيرُ القارِئَ: هَل فَكَّرتَ يَومًا لِماذا تَطرِفُ العَينُ؟ وَما الفائِدَةُ المَرجُوَّةُ مِن ذلِكَ؟

العَرضُ:

الفِقرَةُ (1) الأَفكارُ الرَّئيسَةُ / الدّاعِمَةُ:	الفِقرَةُ (2) الأَفكارُ الرَّئيسَةُ / الدّاعِمَةُ:
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

الخاتِمَةُ:

- رَأيُ الكاتِبِ/ النَّصيحَةُ الَّتي يُقَدِّمُها: المُحافَظَةُ عَلى صِحَّةِ العَينِ.

4.4 أَكتُبُ مُوَظِّفًا شَكلًا كِتابِيًّا

- أَستَرشِدُ بِالهَرَمِ الغِذائِيِّ، وَبِمُخَطَّطِ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ؛ لِكِتابَةِ مَقالَةٍ عِلمِيَّةٍ (120–150 كَلِمَةً) عَنِ الغِذاءِ الصِّحِيِّ، وَأُراعي أَن:

أ) أَختارَ عُنوانًا جاذِبًا.

ب) أَترُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ الفِقرَةِ.

ج) أَبدَأَ بِطَرِيقَةٍ تَجذِبُ القارِئَ بِالِاستِفهامِ أَوِ التَّعَجُّبِ.

د) أُرَتِّبَ أَفكاري، وَأُنَظِّمَها؛ لِتَوضيحِ الفِكرَةِ.

هـ) أَستَخدِمَ أَدَواتِ الرَّبطِ وَعَلاماتِ التَّرقيمِ المُناسِبَةَ.

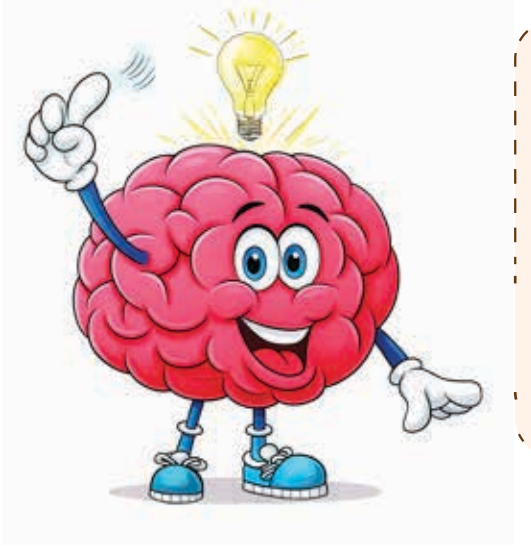
مَصادِرُ الأَفعالِ الثُّلاثِيَّةِ

أَستَعِدُّ

- أُصَنِّفُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ إِلى أَسماءٍ وَأَفعالٍ :

يَحفَظُ، الصِّحَّةُ، يَحرِصُ، وِقايَةٌ، يَعودُ، فُحوصاتٌ، عَطَشٌ، الأَدوِيَةُ، عَلِمَ، استَفادَ.

أَتَذَكَّرُ:
مِن عَلاماتِ الاِسمِ أَنَّهُ يَقبَلُ (ال التَّعريف)، وَالتَّنوينَ.

أَسماءٌ		أَفعالٌ
.....		.....
.....		.....
.....		.....
.....		.....
.....		.....

1.5 أَستَنتِجُ

مَصادِرُ الأَفعالِ الثُّلاثِيَّةِ

- أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليهِ:

يَعمَلُ الغِذاءُ الصِّحِّيُّ عَلى مَدِّ الجِسمِ بالطّاقَةِ اللّازِمَةِ، وَتحسينِ أَداءِ الجِهازِ الهَضمِيِّ وَالحَدِّ مِن حُدوثِ الإِمساكِ، وَتَخليصِ الجِسمِ مِنَ السُّمومِ، وَمَنحِ الجِلدِ النَّضارَةَ، وَيُساعِدُ على فُقدانِ الوَزنِ الزّائِدِ، وَيُقَلِّلُ مِنَ التَّوَتُّرِ وَالقَلَقِ.

1. أَتَأَمَّلُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

أ) ما نَوعُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ مِن حَيثُ أَقسامُ الكَلامِ؟

ب) هَل تَدُلُّ الكَلِماتُ المُلَوَّنَةُ عَلى حَدَثٍ مُجَرَّدٍ مِنَ الزَّمانِ (غَيرِ مُقتَرِنٍ بِزَمَنٍ)؟

ج) أُسَمّي الكَلِماتِ الَّتي تَدُلُّ عَلى حَدَثٍ غَيرِ مُقتَرِنٍ بِزَمَنٍ: .....مَصادِرَ.....

- أُلاحِظُ أَنَّ المَصادِرَ هِيَ أَسماءٌ تَدُلُّ عَلى .....غَيرِ مُقتَرِنٍ بِـ.....

2. أ) أَذكُرُ فِعلَ كُلِّ مَصدَرٍ مِنَ المَصادِرِ المُلَوَّنَةِ في الجَدوَلِ الآتي:

الفِعلُ	مَدَّ	.....	.....	.....	.....	.....	.....
مَصدَرُ الفِعلِ الثُّلاثِيِّ	مَدّ	حُدوث	النَّضارَة	فُقدان	مَنح	الحَدّ	القَلَق

ب) عَدَدُ أَحرُفِ كُلِّ فِعلٍ مِنَ الأَفعالِ السّابِقَةِ: ..... أَحرُفٍ.

أَستَنتِجُ:

1. المَصدَرُ: اسمٌ يَدُلُّ عَلى .....غَيرِ مُقتَرِنٍ بِـ.....

2. يُصاغُ مَصدَرُ الفِعلِ الثُّلاثِيِّ مِن فعلٍ ماضٍ مُكوَّنٍ مِن ثَلاثَةِ أَحرُفٍ.

2.5 أُوَظِّفُ

1. أَضَعُ خَطًّا تَحتَ مَصادِرِ الأَفعالِ الثُّلاثِيَّةِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ) قالَ تَعالى: ﴿وَٱقۡصِدۡ فِي مَشۡيِكَ وَٱغۡضُضۡ مِن صَوۡتِكَۚ﴾. (سورَةُ لُقمانَ: 19)

ب) قالَ تَعالى: ﴿فَلۡيَنظُرِ ٱلۡإِنسَٰنُ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ ٢٤ أَنَّا صَبَبۡنَا ٱلۡمَآءَ صَبّٗا ٢٥ ثُمَّ شَقَقۡنَا ٱلۡأَرۡضَ شَقّٗا﴾.

(سورَةُ عَبَسَ: 24-26).

ج) قالَ الشّاعِرُ أَحمد شَوقي:

نَحنُ أَهلٌ لِلبَراعَة في أَساليبِ الصِّناعَة

2 أُكمِلُ الـمَطلوبَ في الـجَدوَلِ الـمُدرَجِ الآتي:

الفِعلُ	رَفَعَ	.....	حَـمِدَ	شَدَّ	جَلَسَ	.....	نَزَلَ	.....
مَصدَرُ الفِعلِ الثُّلاثِيِّ	.....	جَـمعٌ	.....	.....	.....	خُروجٌ	.....	أَكلٌ

3 أَملَأُ كُلَّ فَراغٍ في ما يَأتي بِمَصدَرٍ ثُلاثِيٍّ مُناسِبٍ:

أ) ..... الـمـاءِ لَهُ فَوائِدُ عَديدَةٌ.

ب) تَعَلَّمتُ كَيفِيَّةَ ..... الأَعدادِ الصَّحيحَةِ.

ج) ..... تُسهِمُ في تَحقيقِ التَّوازُنِ البيئِيِّ، وَتَعمَلُ عَلى تَنقِيَةِ الـهَواءِ.

4 أَكتُبُ جُـمـلَةً مُفيـدَةً مِن إِنشـائي تَحوي مَصدَرًا لِفِعـلٍ ثُلاثِيٍّ، أَنصَحُ فيهـا زَميلاتي/ زُمَلائي بِأَهَـمِّيَّةِ حِفظِ الأَغذِيَةِ:

.....

.....

5 أَتَحَدَّثُ عَن أَصواتِ الحَيَواناتِ، مُوَظِّفًا مَصدَرَ الفِعلِ الثُّلاثِيِّ:

مُواءٌ

نُباحٌ

زَئيرٌ

حَصادُ الوَحدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمتُهُ مِن مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبراتٍ وَقِيَمٍ اكتَسَبتُها في المُخَطَّطِ الآتي:

مُفرَداتٌ وَتَراكيبُ جَديدَةٌ

.....

.....

.....

مَعلوماتٌ وَحَقائِقُ

.....

.....

.....

قِيَمٌ وَدُروسٌ مُستَفادَةٌ

.....

.....

.....

تَساؤُلاتٌ سَأَبحَثُ عَن إِجابَةٍ لَها

.....

.....

.....

تم بحمد الله